



-09.80 דון סישוט איש לאמאנשוז (טרק 11). 10.00 הצומן איקרום (פרק 2). אנדי שנתמנה לחטר מי מפוצץ את הטילים של בריטגיה מתחיל לעלות על ביתיהטפר למחוננים של קרן איקרוס חושד שהנערים והנערות כו מנוצלים

לרעה ע"י כוחות עוינים. 10.30 פלישת העבימים. סרט מדע כריוני על פלישת עכ'מים חכדור הארץ. הצבאות והמוחות המרעיים של כמח

מדינות נערכים למלחמה בסלישה. 13.30 עד כאן. רצף יומי של גפי טלטקסט למידע וכידור. 4.0.10) ATTIT 18.35

14.30 הכדורגלנים הצעירים (מרק שישי). מר דייקר הוור כו ומחלים להישאר הילרים מצליתים להשיג מגרש והגורים נרתמים לעכודה כרי

שהמגרש יהי מוכן למשחסי חליגה. 14.55 מוסיקה בכל הזמנים (מרק 11). כפרק זה על שלושה מגדולי המלחינים הרומנטיים של המאה ה־19: ברליוו, וררי וליסט. ג'יימס גולויי מססר על

קורות חייהם תוך שילוב קטעים מיצירותיהם המפודסמות. . 15.30 הרוב. סיפור נשת הסופר השמרישני. ויליאם פוסגר, על נער מתכגר היוצא לצור את הרוב הראשוו שלו והלומר להעריך מהם יופי, אומץ לכ וחרות.

16.00 כנוסף לשברו. ערב דגיש. 16.30 קיצור החדשות (ערבית). 16.32 צוות לעניין: הצוות באו הצוות באו (ערבית).

17.20 לכנו שירים וערבית).

-10



מיקי קם -כלילות הקיץ" (21.15<u>)</u>

ברים מרבי ותרגום עברים. 19.20 על המרקע (ערביונ), .(ערכית). דרשות (ערכית). 20.08 שיר לשבונ. - פרשת דיברים אנויב פרשת דיברים שבת חזוון.

20.18 מבט ליל שבת. 21.15 בלילות: הקיץ. משתתפים: רבקה מיכאלי, שלמה כריאנא, מוני

22.15 שעת מבחן: סרפ קולנוע. 00.05 ממנכים לשברג

THE SELL.

5.

סרט קולנוע אמריקני:

ערת מיבחן" (+ +). יום ששי 22.15

טיפורו של אסיר משחרה, המנסח להשי תלכ מודש בחיים ועת מאליתו. ותכרה ברתי עת מלחעסיק אנשים כעלי עבר מלילי, ואר אר המשוחרר נתקל בקשיי שישתו מצד אור - החברה החשרנית: מצר שני - שביר חמיבי חו, הרבק בחוק היבש

בהפקיר וראשיו דסטין הופמן, שראה בסרם וה שלינות ביבוריה בימאין אולו ברך מברוי. 1978. 110 דקות

> הביאה לדמום: רבקת נוימן:

### 

9.8.86 16.00 ידיד לעת צרח: המסע. וחלק א', ערכית).

16.80 בזיבאל סטרוגוף. פרק אחרון. סטרוגוף מצליח להגיע לאירקוטסי ברגע המכריע. כקרכ ארוך הוא כשווג מוזר בא לכסר. מתגכר על אוגרף והורג אותו. ההפתעות רבות. והרוסים מכים בטטארים ומנצחים אותם (ערבית).

17.89 קיצור החדשות (ערכית). 17.32 מצער להימים (ערבית). 14.00 עד כאן. רצף יומי

אשוי.

10.8.86

18.00 הפכיפם האנושי: ותבגרות (ערכית) למירע ובירור. 18.80 ביגאזין לאכונות: 1. על צילומי סדרת אגרות ילדים", שחברת ג"ג מצלמת בנווה אילן. 2. שחקנית הקולנוע המצריה נאריה אל ג'נרי. 3. תערוכת ציורים סוריאליסטיים. 4. בקולנוע. 3

מבוק יריעות וערבית). 19.00 בירור הוייל: פוליד גולר. תוכנית בירור אמריקנית (ערבית).

19.30 מרשות (ערכיוו). 20.00 מי חבוס? הפרק הרכיעיו השותפה לְחַרר. עם פַגישת מחוור מימי מרוקאית", .כסר טודרא". .שדמתי הליפורים כסולנ' מפתיעה את אנג'לה ו.ילרים". וגם שירים חדשים לפי מתהרתה לשעבר. מתברר. שיצר מילים של רבי דוד הטין ור' משה אכן התחרות שלה כלפי הברתה לא שכך עם השנים – גם כמה שנוגע לגכרים

ובחייה של אנג'לה. 17.30 חלב. אתר ממסקריו של אגריי מצווה לצאת לפעולה הנראית כמעשה 20.30 צורופים. היים זיסוכיץ מארח אישים התאכרות. ואמנים כנושאים הקשורים כמורשת 18.30 קיצור ומושות (ערכית).

18.81 גיניפר: לא עם תחבור שלי (ערבית). 19.00 יוכון חשבוע (ערכית). 21.00 מבט להרשות.



בעריק עראועון אזיכרון ארוד טווח" (23.00)

\$1.20 הַיַּילִים יצוער לְרוֹדְנוּ תוכנית ווצרעות ללחקות צחייל. התוכנית הופקה עם חירוש להקות צה"ל, לפני שלוש שנים. ושודרת ביום העצמאות תשמ"ד. משתתפים: מירי אלוגי. ירוינה ארוי, עפרה חוח, שולה חן, מיקי קם, שלפה בריאכא, חבן גולדבלט, מוני משונוב, סוביה צפיר, אושים לוי, יווד ואיתמר כהן, לוליכן, גרי אקשטיין, יגאל כשו ואחרים. גיצודו – יצווק נרציאני (שתו).

23.00 זישריון ארוור פונות: דרינות אנגליונ. 23.55 ממוכן של יום.

דראמה אנגלית:

מוצאיישבת 23.00

"זכרון ארור טוות"

דראמה אנוקות. 21 שנים עבוין מאו האן

ג'ואן זילרית בפעם האחרונה את ג'ראלר,

הכעל האכ. או מגנו את יום הולויתו ה-40

באותו יום דוא נעלם מחייום. לאחר 21 שנה

משלח נואן מיכחב מבעלה, שנשלה מביתי

וולים סיפורי בו ועא מאושמו. ווילרים, שוום

כבר בני 26 ו־30 ובמעם איתם זוברים אול

אביהם, מנסים לשכנע את אמם להתעלם מהמיכתב . איני יבולה שלא ללכת לבעור,

אוטרת גיאן, בטגישה הראשונה ביניהם האווירה כבדה הנותשה ניאלר אינו מכי

ביר. אין לו הסכר לפויפת היעלמותו, שניונו

יורעים, לאחר הפגישה הראשונה, שהיא

בתמקירים הראשיים: פט וזייוור ופטרים

תשוב לבסי אבלו.

סראשון או רקווני בי בי בי בי

מאריי לקום ולעשות מעשה. 28.30 מסוקו של יום.

סירוה אמריקנית:

נהרגים במילחמה.

רוי מרסדן יודה אוונק וג'ון פורטייט "רויה שלום מר צ'יפס" (20.02) שושלת" (21.30) 18.35 מפורש (ערבית). 19.30 תרשות (ערכית).

פס.02 ביתרות מבש. 21.00 מבמ לחדשות. בבית, בבית,

-22.50 דמסמי ומויקסים: לא נבנעים. בני הערוכה אישיות ציבורית. 23.40 ממרקי של יום.

סדרה דרמאטית חדשה: "הייה שלום, מר צ'יפס" יום שני 20.02

המחנך המסור מר צייפט, המתקבל למישרת מורה בסנימיית בנים, לתקופת ביטיון. עד מחרת הוא הוסך למנחל הפנימית ולמתנך

למידע ובידור.

10.05 תצופן: איקרום (פרק 5). מצליה להרור לבית הספר של איקרוס ושם הוא מגלה שמרטין נתון

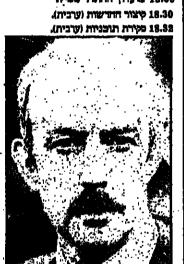
כהימנווה. 11.00 מוקטח. סרט על נגנית העוגב המפורמת, ג'יליאן וויר, על הקריירה מלה על אישיותה ועל חייה. כסרט משולבים קטעי נגינה רבים בכיצועה. 14.00 עד כאו. רצף יומי של דפי טלמקסט

למידע ובירור. 14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

14.15 מאה ציורים ממודסמים: גנים. 14.25 כפים כפם: ששרים. -14.50 מרנו מצוייר 15.00 מרמר נדונור.

18.25 ביו גיסט (מרק 2). כרשותה של הדורה מטרישיה, אמם המאמצת של האחים ג'סט נמצאת אכן כחולה יקרת ערך. כאשר הרודה מראה אותם לנערים ולשאר כגי מסומה, ככה האור

והאכן געלמת.



להיש בראש. מצער להיטים עבריים על עי המצעויים של רשת גימל וגלי צה"ל משולבים כו גם פומונים מלחיטי חו"ל. וחוא מצולם בהשתתפות סול. מנחים: שרי צוריאל 21.00 מבמו לחדשות. בורית אכון ישרשלונו פורית אכון ייקנית.

מצ.20 מרה צימוש. נושא התוכנית הפעם ספרי בישול. משתחפים: יוסף לפיד, מחבר ספר הבישול ,מפריקור, ישראל אחרוני - מחבר של ספר בישול סיני. נירוו רוסו, מחברת הסודות מן תמטבה - ועורכת של ספרי בישול. המשתתפים יספרו על אוובתם לאוכל

ולבישול ועל טענע ואושי במאכלים וכספרים על מאכלים. 23.00 כילוא חבית: משחק חוווגים. דיאנה ושה, כי נאריי כבר אינו מחזר אווריה כבעבר. מישה אתר רווקא מוכן למלא את החסר בתחום חות ופול מזרו את

יום ראשון 21.30

ג'ירן למרות מחאווויון. 40 דינות,

フレプロ

הויים נושאים כתוכם תהפוכות. יד רווד צת יד. מייקל, הנהג, מנטון לעוור לערינגפון. מסיבות השמורות עימו, בחמורה, הוא זוכח להעלאה בדרגה סטיב שינגמה, הביבשה השתורה במישפתה בשל נטיותיו המיניות, פוגש חבר לשעבר מנקייורק. אף שאינו נעי נה לחיווריו, נטיוויד המיניות מתגלות לחבר דיו בעבודה מאלח נאלצת לקיים את האימה בחטכם עם ססיל קולבי ובישאת לאחיינו,

09.00 עַר כאן. רצף יומי של רפי טלטקסט 09.00 ער כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למירע וכידור. למידע וכירור. 09.05 שעת כושר. הפעלה גופגית לכל 09.05 שעת כושר. הפעלה יומית לכל 09.15 בלי סורות: ביניים זוולם. מה קורה 09.16 צימיטטוט: רוורית. ציפי היא דוורינ בחנות המילים של .בלי סודות' שמכיאה מכתבים וחבילות לגעלי החיים שבגינה. זוג טלפונים מספרים

על עכורתם ויחר עם החכריה העליזה 13 דון קישוט איש לאכונשה (מרקים 13 צושים הכרה עם שעונים. 09.40 דון כישום (פרכים 15, 19). 10.21 הצומה איפרוט (סרק 3). 10.50 המפע הנשכהו מיפורו אל אלפרו 10.30 הצופון: איקרום (פרק 4). אנדי

תוני

11.8.86

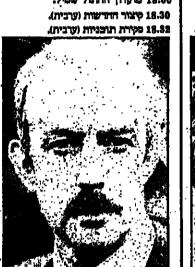
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל 14.12 מי מפדור מאופרדו: דוספר מסיבילית. 14.40 רכבת ההפתעות: פרש אנימציה.

15.00 רדצב סומסום: לו הייתי אושניק. לקיפי משעמם בלילה לבדו והוא מחלים לאמץ אח. נראה במי יכתר ואילו הליכות ילמר ממנו... 15.30 חרובורה של כנרסי (פרק 12).

16.00 שירים שאותבים. עם לַחקת הברירה הטבעית. שלמה כר ולחקת הכרירו חטבעית כתוכנית חמבוססת עי שירים מוכרים כמו בחתונה

17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית.

16.00 זהריות (שירור חי), 17.00 ערב דורש. מנחה רפי רשף. 17.80 עליוה בארץ המלאות: ארץ הירק 18.00 מיטרון הדותול שמיל.



20.02 דורה שלום כצר צייםם. 22.00 זה חומו. מנחום רם עברנו.

המריניות המקובלת במקרת של לכירת כני ערובה היא שלא להיכנע לדרישות החוטפים. פעם במצאת עם

הסידרת, בת שלושת הפרקים, על־פי ספי ו של ג'יימס הילטון, מתארת את קורות

צ'יפס פונש אשה דעירה. הם נישאים, אך נישואיהם מסתיימים בטראגדיה, מאן. הוא מקריש חייו לפנימיו. הוא אועב על תל-מידיו ומלווה אותם בחייהם גם אחרי שובה מסיימים את כית־הספר. הימים ימי חקילומה חעולמית השנייה ואחרים מבוגרי בית המשר

בפרק הראשון: 1953. מר צייפט מגיע לפנימיה, כמורה בראשית דרכה תחילת נראה כי לא יצלית החלמירים מתעללים בו, אך דוא אינו נוהג בחם בקשיוות המקובלת. ווי מרסדן בתפקיד מר ציפט. 60 דיקות.

### שכישי

12.8.86

09.05 שעת כושר. הפעלה גושה לי

בהם שיווק כשהיה ילר פטן בז ווה לשחק בכל הצעצועים בעה וכשנו אחת. דודו ושלומית מלמרים או למיין אותם לפי נושאים 09.40 דון קישוט איש לאטאנשת נפינונו

למידע ובידור.

ורוצה לערוק למערב. 16.15 קרובים קרובים: ילוות קש

פולק עם צימי שכים. עת העתיר, שעה שבכל בית יפא אפשר לצפות ב־50 תוצות שונה.

18.30 קיצור החדשות (ערבית)



"תממלכה של ווילד" (ILIS)

ציבוריים (ערכיוו). 19.80 הרשות (ערבית).

תוכניותיו של חווג חווים די ואשתו ברנים למנוג יחו וכל ל בחייהם מתנגשות בתוכניהם העלמה ריאן לביתיפים הס לפני פגישה ראשונה בחיה ש

צעיר.

בכיצוע החזמורת הסישות ש שיקגן, מנצח: גאורג שלטיי 23.55 מכויכון שול יום.

> סרט מתח ופעוקת מאגנום",

חמרק האורווו שביד יווי נחשפת פרשיית אוציה פנ רשה

13.8.86

למירע ובירור. 09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

פרקים (פרקים איש לאמאנשה (פרקים .(19°1 18 10.26 מחלכי העיתונים. סידרה עלילתית בהמשכים כת 14 פרקים על קבוצת ילרים כאנגליה העוסקת כחלוקת עיתונים ואגב כך נקלעת

הרפתקאות. כפרק הראשון הם תסלים במחלסי עיתונים מתחרים המנסים לפגוע בעבורתם.

14.00 עַר באן. רצף יומי של רפי טלטקסט למידע ובידור.

14.15 מנועית הזומן: מלישה. ראג מטוני נקלעים לצרפת הככושה יום לפני הפלישה, ובשבים ע"י הגסטאפו. לראג נעשית שטיפת מוח, בה משכנעים מוצו שטוני הוא אויכו ובעליו להרוג

15.26 מי אני מכנורה (מרק 6). מוער תהרוח הספורטרון" מגיע. ונכוורת הוסוור ווסרת הסיכויים ניגשת לתחרויות. כת למשפחה מעורכת שאכיה נעלם ואמה שתיינית. היא גאספת ללילו לביתה של מורתה. אשר לה כת כגילה של אתל. הסרט מתאר את תהליר



סינמונדה - הבסים הגרמני לחקר רקטות. מרען החלל הנרמני, דיסר קולף, עם חברתו מנסים להציל את חומר המחקר שלו, בחקחה שישמש להם כרטים כניסה לאיה'ב. דרכם **בצוותא.** לימוד סגיה תלמודית. רצומה כמכשולים. באב. לט' כאב. מיוחרת לט' כאב.

.23.40 מפרכר של יום. -THE-BIT סיררה תיעורית חרשה: א

יום חמישי 11.30

ממרק הראשון – שיה, רוועת ואש מתיכו באימר מיכח החדת הנשמים שמצפין לכייהויו, הגבות ביותר ביבשת אמרישת אקינואת ובוכט הייהועש בבילה בעליי החים באחרים אלה סיגלו לעצאם הבינות מיוודות בותבעורות עם ושפלים ומוצר. מג

### שישי

של רבן יוחנן כן וכאי מוצגת על הרקע ההיסטורי של ירושלים הנצורה ערב החורבן. דכרי האגדה והמקורוו מציגים את אופי המאכקים כין הסלגים השונים כעם ומכליטים את אישיותו הייתורית של רבו יוחנו ו

בךוכאי ופעולתו. ירושלים המתאר את מטעל השחזור הארכיאולוגי של העיר. 17.30 פר באב. אכרהם כורג האלעור שטרום

ואיראולוגיה מול חיי שעה. 18.00 אבן מקור. תוכנית מיוחדת ליט' באב.

הרכ גיו ככית השרוף ועוד, 18.25 שפוקו של מקום. כט' כאכ נעיף מבט

אל הר ציון שבירושלים. 18.30 קיצור החדשות (ערבית). .(ערכית) רוצה מתרון (ערכית). 18.45 זוירושים והמצאות: 19.00 ממגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).

19.80 הדשות (ערכית).

20.00 כותרות מבמ. 20.02 המלא ופלא. סררה אמריקנית המציגה מכצעי ראווה מיוחרים נַמינם, מפגני כוח נדירים. תופעות כלחי שגרתיות כרפואה. כספורט. כטכנולוגיה ועוד. מאירולי הפרק חות: נסיון הימלטות של ארם הככול ונעול כתוך כסמת, על אישה שלא השלימה עם כך שאינה יכולת ללרת וילדת ילד



רורון נשר

מעור הסונדור".

נוש הוד והנוכנו של רכם תורים ושרוך בש לם – האנדים. ממנט של מעוד הקינרור, השוריתרורס הגדול בעולם, פוצג הפיגוון הפרהים ורביהגינורים של אוורי האגרים השונים, החל ברכטים המבומים קית הכלח באוורים שהם מן ווצחיחים כעולם. שליש מכל מתי עופות הפודנה מא בייעל אנדי רום, וצוביר את ושיער זוו 20 שנו, בילופי מפוצות ברירים, שרש מעסים זכו לבשר בחום שנגעו בכושר כשנוויים.

19.30 וצישות בעברית. 20.10 פתוח כל שעות היממה (קומריה אמריקנית עם חשחקן טוני פרנציחה. 22.00 מרשות באנגלית.

15.30 סרטים מצויירים (רק בערץץ 15. 1800 ואכנית בצרפתית. 1815 ילרי רוצב ריבימי. נרק כערוק נג 18.10 חייו של אומכרטו רה לורנציו וסידרה בברפת יתו.

18.4 חיות בשבות ה־2000 ורס בערון 18.4 19.00 מרשות הברסתיון. .19.34 תרקות בעברית. מנ.12 לואיזיאנה וסיורה אכריסאית? ווון אישים ומאורעות. סירוה רוקומנטרית ורק בערוק נ). 22.00 תרשות באנגליוז.

.22.10 מרט עלילתי כאורך מלא ראשון, 10.8 18.00 מוכנית כצרפתית.

18.30 קתרין וסידויה בצרפתיתו. 18.40 המצלמה הנחידית ניק בערונץ בז. 19.00 ושישות בצרפתית. בו.19 לפט שידים. ווישות בעברית. 20.30 צ'רלי ווצבורתו וסומדיה אמריסאית. 21.10 העולם כאתנר וסידרה דוקומנטרית כהנחיית פיסר יוסטינוכג

22.16 משפטי הכתר ומשפטים אנגלים

משתורים לטלויוים.

18.40 הפיסרו מחשב כטפולה נרק בפרוד

20.30 תוכת הכנסיקה ומיטב חלהקות הבריסיאנו. 21.50 ושנוע של שלמד ודצ'מים - פיטי שווי ממנים של היצלים 22.60 וצישות באנגנלית. 22.10 באופרוילייאר - המשודה נסירות נותה

ווג המוזר המשונה להכלתי צוכן . ורולימנטרי על הרגלים: מושעות מנהגים ורברים מסונים. אורנו ורשות באונפלית:

ספשן שאנו אליבה מווכנית בידבר ארשתיונו. TALBUTT NEW \$1500 י פורני פות לניגנה ומפול מקא"

### כל שעות הבוכר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3).

שישי, 8.8 13.30 זהו זה נרק בערוך נו.

מונוב מוצא האהבות האכורות נסירות 22.10 המחזה השכועי ומחוות שהופרטו

שבת. 9.8

15.20 סרטים מצויירים ניק בערוץ 15.

תם כב תרושות ראונוליות 22.10 דאלאס נהמשך הסידרום.

שני, 11.8 17.26 סרטים מצביירים (רק בערוץ 1 17.50 בינג קרוסבי נרק בעדוץ בג 18.00 רופאים בתפטיר ומידרה בצרמתיתו ושלם חדיות נרק בערוך נג . 19.00 חדשות בברפתית. 19.15, מנאריו ספורט בערפחיינ 19.10 חדשות כעברית. 20.30 התכַנרות לקומריה אמריקאית). 21.10 אילתורים נסידרה אמר 22.00 חדשות באנגלית.

שלישי, 12.8

דביעי, 13.8

1.10 ודפות בעבריו. 10.00 שלישה בדירת וקישריה אטריקניון.

11.10 וודי וודסקר ומצוייר .700 נשערון 14.00 .14.30 התעמלות .310 טרטו שתי וערב. 16.30 ספיידיכו (מצדייר). 17.30 התכוכות עם שירלי כייסי.

שלושו, 12.8

13-10 וודי ווופקר (מצוייד). 14.60 בוערון 14.60 14.16 ואיניינינית 15.00 פרטה אישה בלכבו. 17.00 הבירה השוניסף ומתויירה. 17.10 התכרבות עם ג'ישס קולוכרן, 18.00 מלחבוו. הכיכנים צימיונים. משלנ חרשות.

19.00 ביות לעניין (פעילים. 19.00 ביות לעניין (פעילים. 1.60 בער לבין נסיל שכלים: 1.60 בעני ולייטי ומיים ממש

100 IT OF 11.00

JOE TETE 23.00

ומישי, 14.8 לנגן וורי וודשור ונצריאי) Jee Try 14.00 14.30 PER 14.30 PER 14.30 ווי דבית ויניעית וני יו האבורית עם נלעות בישטן. 1,400 ילוטי לענית עם נלעות בישטן. LAMP LAL HOUSE IN THE

### ביעי

פרמר נחמר: משחקים תעופה רורו מביא מהמחסן את כל הנחום

רוריות (ש.ח.). 14.00 ער כאן. רצף יומי 14.0 שעת כושר. הפעלה נופנית למ



אניטה שפירא

שקטו בו גורמים מסשלווים

דורשווג

09.00 עַד באן. וצף יומי של ופי נאמי

מרפו קרלנוע בארך מא (\* 🖈 🖈 ) 14.18 הביכולכת של ווילר. דן ווייל שליט על ממלכה גרולה של מפנ כתו של דן, אלכטנרות, קוצו להיות לוליינית בשרקם וושו וש בלהקה שהביא אביה מתאתנ ני

17.00 טרב זורש. מנותו רפי רשת 17.30 הקש בעץ. תיאטרון בוכות על את 17.55 פרט מצוייר. 18.05 באדיו נעליים הדודות.

18.32 מלריזיה. המרק אתרון במווה זים תוכניות יועברו דרך לתנים אחן כבלים, אך המהפכה לא חדיה ח



20.00 כיותרות מכט. 20.02 משפרות במברוף אם

> 20.30 כילכישק. 21.00 מכפי לדורשורה -אוש שני. 21.46

יום שלישי 22.20 לחיצור בשיוותה של מאנונה לה מאנונה נחלין לעודע הבליק הול אין השתה, בינוי כן "לא בל חלון

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסנ

09.15 רוצב פוכופום: מור ווואוצורה.

11.00 תרפתקת האמנות המוררנית: מספרסיוניום. הסרט מתאר את התכופה שביו שני מלחמות העולם ומפגיש את הצופה עם ציירים שהתסופה חזו.

14.45 שעת כושר. הפעלה גופניה לכל

15.45 אורחת ללילה. אתל הארריסן, היו היסלטותה של אתל בחיק משפחה דבר שלא הכירה מעודה.



עלב הרוח" (21.30)· 17.00 שרב חרש. מנחה גרעון רייכר. 17.80 תיאטרון תאגרות: אצבעונית 18.30 קיצור הוצישות (ערביה). 18.32 על מפרות ותרבותו 19.00 בקי הבריזעות: השוכון והשמעתו על

> יו מס"וו. סימפוניה מס" ו. 23.00 פריקי קריאות. תוכנית לט' באב: "מצב הרוח"

19.30 זורשות (ערבית),

בנט להרשות. 21.00

יום רביעי 21.30 ויכות על הזהות הלאומית החילונית וחיי סוש אוזר סימנייההיכר שלה יעמרו במרכו המישרר המיותר, שהמשת משתתפיו הצעי-רים מעלים שאלות נושכות ברבר משמעות השיום וצוחיים. האכן לא הגיעה השעה למי דוד במרידתם של אכות המהפכה הציונית ולחוור לשורשיםו צעירים רכים, כיניהם בני פיבוצים, מעוניינים לחרש את הקשר עם באקירות, בחורה אל המורשת: היהורית הם רואים שלב נוסף בתחליך הנורמליזציה של העם בישראל, אוורים רואים בחורה וו תופעה סל הוכסלות רווונית כפני היהרות וציונית.

ודית מהניה ברוה תנוכתו הנועמו של

בדל בצגלטון, מנחיג תנועת העבורה בשעון,

נגור קבוצה של צעירים הניכי תנועה נוטר

חלובית בשנת תרביר, שנחרו לצאת למח

לודקים בעוב מו באב, כעוד אנשי היישובי

בעווה אנינה שמירא, מפים גודעון ודוודי

הישו ששים רוכנו אל הכוחל.

### חמישי

14.8.86

17.00 ערב חדש. מנחה גדעוו דייכר.

משוחחים עם צעירים על נושאים של משמעות היסטורית, קנאות דתית ביקור בלווית ניסים קריספיל באתרים הקשורים בחורבן בית שני, טיון בחפירות הכותל, בכית הכנסת של

בעזרת הרגמות.



סצנה מתוך ובדה סמית" (22.05)

יהורה פוליקר, הבטוקרה' מברור חייל ותומורת הטיילת מריבושיי.

Jen 128 -1966

ת־25 (ערכית).



14.00 טדות ירושלים. מרמ מטורי של



19.20 על המרכע (ערכיון). 18.30 זששות (קוביות). JEST YE 20.00 20.02 שבב שבת. השוב פרשת הפתחבן קובת נחמר. בנופה מבו ליל שביו.

מתליאכיב. בניצווט של דור פונים לשכיו.

(大大大) 22.05 224 日17 ספרד של וציולר רובינט, משאפתנים",

15.8.86

למירע וכירור.

.(20 רון כישום איש לאמאנשה (מרק 20). 10.00 כוחלקי העיתונים (פרק 2). 10.30 רכיבת אתת אחרונת. כן הוא ילד כן

אכיו הוא אלוף רודאו לשעבר, עליו שמע בו רק מסיפורי אמו. לאחר מות האם לוכח האב את בנו ומתחיל לספל בו. הטרט מתמקר במערכת היחסים המיוחדת בין האב לבנו.

הלחקה משתמשת בכלייהקשה אפריקניים ישנים וככלי נגינה מדרנים כנון: ניטרה ואורגו חשמלי. 14.5 הכרורנלנים וזצעירים ומרק שביעי). מיוחד למלחינים שהטכיעו את חותם ארצם במוסיקה שלהם: ספטנה, רבורת צרלם אייכם גריג. דה מאייה. ישראי וסיכליום. ג'ימס נולווי מסכיר

ו17.20 לכנו שירים (ערכית).

בפרגו בכודה מכאדני מרש קילמים:

וצא הבסים האושראה למשימון הג בוימשיני בת בעיד, ששריו נוצינים על יויי שתושו אקרוועים, ידא לנקים את רסם. ביקרווף ותכנו אינו לאקרות קשוו. ווא אינו מוצא זיה גשר שקט והכיכ, אך המראנוייה שבוריי מנה לקונת כך שונא מרנו או כל הקיר שה הנו חל מיפנה כיפייה שבעיכוהין הא משנה או שמ מסום מנר לונישיה מוקל בישורי ועד וופליויי, קונקיר ודיועיין בריום קיון: שמקים שניינו מיטין לכישו ארונור שניי, משל מלון, ושוון מלשט

17.20 סרטים מצוייוים ניק כערוץ 17.29 800! חייו של אומברסו רה לורנציו (סידרה מוגו קולמו של וולט דימני נרק בערוץ בע 19.00 הרשת בנורשתיון.

מבונו משים מציידים פיק בשדן נג 13 אבונו תיאטורון ושונורות ורק כיפרוץ ( מנסי רוספי ליק בשיוד ב). 18.30 שורין (סירות בשיפתידט. 14.40 היקים ושנושי פרק וכערוץ ונו. JULY 19.15

אן 25 נולב והבנה של הנו או מספר אונו. השנת מל - בש כשרון 15 השנת מל - בש כשרון 15 TALE , WINT סבינו שלאים מיירון לים כעיור בג.

15.80 קשת וענן: תן לי את יבנה. דמותו

,כרטוס ביקור" (23.10) 20.41 לכרונה שירור. 21.00 מבמ להדשות. . מערה: מעוף חקיכויר. 22.20 חלל. האמריקנים מפניוים את

23.10 כרטים כיקור: סולו למובה. מימו של אריק קפלון. מגיש: דורון נשר. `

סידרה בהפסת הבי-בי.סיק הסוסרת את

למירע וכירור.

16.00 כניסף לשכת. ערב הרש. 16.30 באק רוגירסו ערסר החלל. חלללית ששלחו האמריקנים לחלל כשנת 1987 נפגעה בתאונה הקסטן כאק רונירם יוצא מו המסלול ותחר לארץ לאחר 500 שנוג הסיררה מתארת את הפורות אותו בכרור הארץ כפאה



באשקלון. בהשתתפוח: ידרגת ארזי,

אילנה אביטל, יוהר כחן, אכי שלדנו,

סרט־קולנוע אמריקני: "נכארה סמית,

14.25 הכרורגלנים הצעירים נרק בערוץ נו. 14.50 מוסיסת כל הומנים ורס כערוץ ו1. 17.30 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 ווְרשׁות בצרפתית. פו.19 לפט שירים.

17.00 הבית המעיפף (מצוייר). 17.30 ותכובות, עם גיון כאת. (CITTO) PINE 18.00 18.10 כפיות של כפו ושובים. 21.00 פרכו: הלילה שלפוצים. 21.10 מעשיות משפחות (ערבית). שני, 11.8

פרדו שנה שנמפל (מפנית)" 14.00 מרערון 200. 14.30 ותעמלות 15.00 כרום: ארש הברול. 16.50 מפיירוטן (מפוייד). 17.60 כרמביינים למופיינים, 17-18 החבובלות ענו בדים <del>שילד</del>ם.

17.00 מושריבוק ומפריירו. 18.00 יכים מאושרים ושונה. 18-10 לכרן ושירלי (סוטיג 19.00 הרשות. 20.00 מאננום וכלשו. 21.00 מרדף. .700 נצוערון 23.00

20.00 רפשיר (מפולה). 21.00 סייפוד את מייפוד ובלשת JANES THE SAT 22-50 דביעי, 13.8

ACT (FIRST STATE S

שיטי, 8.8

14.00 מיערון 14.00

13.30 וודי וודפקר ומצוייר).

### שנת, 9.8 שנו פלאש נורחו ומצויים. 13.10 הקטנים (סררה). 14.00 פליפר נרולפינג 14.10 הרפתקאות כעולם (סודה). 14-00 ספורט – אירועים. 18-00 כגים נגביע דורים). 20.60 היאבטרת. 21.00 מכצע הנשרים.

.7.00 מיערון 23.00

דאשון, 10.8

14.00 כוערון 14.00

וודי וורפסר נמצוייר).

וו 13 בית חולים וסדרת.

14.10 מעשיות משמחות וערבית). 15.00 סרם (ערכית). 16.30 אל המטמון וערבית ביצויירת 19.00 נוכה ומרות מדע - דימומניוארית 20.00 תבריונות הגרולות פתופנית מיווצרת).

13.3 עד כאו. רצף יומי של דשי שלטיסטט 13.35 במקצב אפריקניז אופיביסה ונואר. להסת רוקיאפריטני נקונצרט פומכי.

14.55 בצמיקו בכל הומנים (פרק 12). כפרק



1.15 מאשפלון באווביה תוכנות בירור תוכנית סיץ שצולמה בכסר הנוסש

### mm

8.8.86

07.07 בוקר מוב. 07.80 שווכירו. בווסיקלירו 09.30 לינצרנו בוקר. 12.05 ממתיעת אטנים. נגן האכוכ פייך

18.00 מוסינה כלאסית כלה. 14.00 צרעני אר קדוש. חייו של פרנד ליסט. 15.00 מונצויט. המימסוניימה הישראליר מנצחו מנדי רודוו סולוו הומרו סרנצ'ס. פסנתר, שוברט: סימפוניה מס' נ ברח מניורו מנדלפון: קונצירטו מס' 2 ברה מינור, לססנתר ולתומרת: סאייה: "האהכה הסוסמת". פויטה.

ה"כ שושנה ארבלייאלמוזלינו:

..שיות בשניים".

יום ו', רשת ב', 23.05

יצחק לכני וחיכ שושנה

ארבלי־אלמוולינו סגן שך חבריאות.

ספרדיים.

16.06 לפנרת ערב. שירים עבריים.

19.06 זכור שכזרו. שירים עכריים.

22.15 פוול לילי. שירים עבריים.

20.05 צלילי שברו. עם לאה ליאור.

19.00 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.06 לולה של אמא. עם אלכם אנסעי.

14.06 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

16.05 שיר בשקם בשקם.

ברכט והמוזיקה

19.00 שירי ארוט. עונג שכת והול.

18.00 שירים עבריים.

בערגייך. 22.05

15.01 יודרו. פאקו איכנו ודייויד ברווה.

17.05 רבטים דושיםנמריים. כרכט האדם

20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

20.05 כומע הרריו והמרנויםמור. יואכ

ותקופתון ברכט כמחואי מוליטיו

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

17.00 ימי חמוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1988. פגניניו טרצט ברה 21.05 השושנה פורוה. רומנסות ושירייעם מג'ור לכנור, צ'לו וגיטרה (שרון / מאייר / סלומוו); איברו גנינת כיניים 22.05 בימה ופסר. מחזות מוטיסליים. (שוחם / סלומנן): מן־סנמ: שביעייה לסייבמול מג'ור, אום' 65 (אשר / 23.08 בין שישי לשבת. שיתה כשניים: כרנבאר / שירן / פריאל / ארך / מאייר / וולחא שוכרטו חמישייו לפסנתר בלה מג'ור, דג חשמך", (ולצמן / שרון / מאייר / וולח / 00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עבריים.

19.00 דור חוחב. אמנים גדולים בחקלטות

20.05 מוסיקה קאמרית. סויסנסו מונטה לקלרניוז ופסנתר, אום' 167 נכנאי / דארקר): א. רוסל: סונטה מס' 2 לכנור ומסנתר, אופ' 28 (בריד / ראס)ן שוברטו רביעיית כלי־קשת מס' ברה מג'ור (רכיעיית ויאה נוכה).

21.00 מונצרט ליל שבת. הנדל: קונצרטו 28.05 איזה לילה. מסיכת ריקורים. לחלילית ותזמרת כפה מנצור (מטרי סנט־מרטין / בראון): מוצרט: חמישיית כליימיתר כדו מג'ור, (רביעיית פיין ארטס / טורסי) בשהובן: סימפניה מס' 3 במייבמול מנ'ור, אופ' 55, ארואיקה (סנט־מרטין / מרינר): רחמנינוב: רססוריה על 12.05 סנדלים. שעתיים געולות עם דורי נושא של פגניני, אום' 43 (ושיר '

הסימפי לונדון / ארונוביקי). 23.00 קולות. פרסלו שני שירים (באומו פירם / קווירק / בריטון: גלוק: אריות מתוך אופרות וכייקר / חקאמ' האנגלית / למארדא בריטן מי הם ילדים אלה? אום' 84 (סירס / בריפו).

### רשת אי

11.30 משכלה ודעת לכל. חיי, כואו נרכר 12.05 וושר עיבינר. שירים וניגונים, 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. עשרת

השכטים, מאת ערה ייביון שלכם ככרכת, שירים וכרכות. 18.00 קבלת שובת, פרשת ויברים 16.05 עם אנשים. דוד אלמוג, בלש 17.10 ליל שברו. שירים עבריים. 16.06 כופף רדיו למפרות.

19.05 שובי השולפית. הווי ושירה לשכת. 19.30 שורורים לעולים. . 22.05 בין זונוריות. 23.05 במחשבה שנית. בכתבייעת כמערב.

08.05 זהול בפנרלים. לתלמידים בוצפקה. 09.05 כל צבער הרשת, מנויו יומי, עם יופי

12.10 גל פתרת. חדשות ושופונים. 15.00 בחצי היום. חרשות ופומונים, 14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. 15.06 עד כאן. מוטע ראיונות שבועי. 17.05 מארצרי הפותרות. רדיו, שלוויוין

18.06 תפונית בשוחור לבן. 19.05 הכורי השברעי. 20.05 ראני תמילוני.

חי בן יהודה (6, ת"א שלפון *143271-4* 

צועדון קוראי בכוגנון ארור דיעות אחרונוח

פרטים ותרשמתו תחברה הנאוגרפית לטיולים

ロウドロ

טבריות 8 ווייא טל 11333

עם מדריכי החברה הגאוגרבית ואים ושחיו- 1986 חויבה בטיול ביוחד רמינו

18 אנם.

במערב ארצות הכרית וקנות כולל חרי חרוקי חקנדיים

(שלישיית בווארא פממו שירי־עם מן האיים המס גריפט); גרנווס (עלעה ב

שבת, גלי צה"ל, 12.05

17.10 ביכות ובדים. מיטלר: מהשירה היוגוסלבית 12.00 רדיו ורמה. בצל החשיכה, מאת רולף

המודרנית. 19.30 שידורים לטולים. .23.05 ניגונים

09.05 שאלה של פעם. עם חיים קינן. 18.00 עוריה אלון מספר על נוף הארץ. -10.05 יומו השברע. 11.05 האכת. כל האכות ורל האכות. 12.05 אותות וכניסתים. עברי דבר עברית. 14.11 דתרגעות. לסט שירים עבריים.

17.00 צועני או סרוש. חייו של פרגץ ליסט. 18.00 כצסיפה כה העבר הרחוק. 19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. סונטה כלה מינור. אפרג'ונה . 17.00 ארץ דומדת. (טורטלייה / רח לה פאר); א. 18.06 ממים ודי. יופאייוסן: תוך הפח, שקונה לכלי־הקשח (ג'ונס / ז'וקוב ' 19.00 חטול מולנוע. יעקובוניץ / לימשיקא פ. דוברנואהו

20.05 פרה בגני. שירים מורוויים. .טיברע. דושברע. 21.06 22.10 מלווה מלכה. .486 XYYYY 23.05

09.05 מקחלה עליות. שירים ומיפורים לילרים.

ניטים שלררוו. 14.05 דובל זורים. 16.05 טינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 כל תעולם במת. גבירתי תנאווה. חברים של סיפוריםו אהורח, מאת לרין קיפניסו פטר הכחול, מאת לויט 20.05 צלילי ג 18.05 משלנו. מצעד הפומונים העבריים,

21.05 מפורת מסורת. כמוצאי יום מנוחת. 22.05 כול הגיאוו הזוו.

10.00 קונצרט חשבוו. מוצרט: סימַפּניה מַס 41 כדו מג'ור, יוסיטר (האלחא אלגרי קונצ'רטו לצ'לו ולתומורת (רח פרה / 20.81 ביילים שכונמית לבנות. חסימפ' מלונדון): מאחלרו שירי שוליה נורד (בייקר / מאלה): דכוז'אל סימפוניה מס' 9 מן העולם 19.01 אנתולוגיה כטנה לשירה. חנה

1.10 שתרית לשבת. סרטיניו קונצ'רטו

במי מינור לכנור, כלי־קשת

וקונטינואו ואמויאל / סולני ונציה /

שימונה: מנרלטוו: סימפוניה מס' 12

כסול מינור לכלייקשת פסטיכל

מנוחיו / מנוחיו): שוסטסוכיד':

קונצ'רטו מס' ו לפסנתר, חצוצרה

שוסטקוביץ"); ברהמס: וריאציות על

' נושא של היירן (הפיל' ניו־יורק

ברנשטיין).

09.0 צלילי מסנתר.

.8.3 דומינוער לילדים.

החרש (האלה).

14.06 כצרקם. רצף מוסיסאלי.

13.00 אמנים שחקלשנו. בטהובן: סונטה

ליסט: מכחר קטעים (רותם).

15.00 קונצרט לצוערי שבת. היידן: סונסה

התרנגולת (סנטימרטיו / מרינר).

אנתולוגיה קטנה מן הגליל (זכאי /

שירן / גוטמן / טויסטר / בור);

מוצרטו רביעייה לססנתר במייבמול

מג'ור. (וֹס / הרביעייה חישראלית)

כארישטיינכרנו פונה מתור אמנות

שוגה לרביעיית כלייקשת (הרביעיה

הישראלית): בטחובו: שביעייה

במרכפול פג'ור, אופ' 20 (שרון /

לוטמן / מאייר /וולה / אבן / מייר /

-09.00 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגיו.

09.30 סיסורדיו. משחק השחמט, מאח

10.0 מוסיקה לבוקר שבת. איירלנרו מרש

צפורה פרי, מגישו אילי גורליצקי,

מחול אניטרה: פרגולזיו אם תאהב

אותיו דליכו אריית הסעמונים מתוך

לקמון: מונטיו צ'רדש: צ'ייקובסקיו

מרש סלבין דונייבסקין השתיקה

11.00 מרומיל. דיוקן ישראליו דיך יצחק

12.01 מישדר תעודה. בארות הנפט של

14.06 לכת ולכן ולכל חמתעניין. שירים תם

החתולים, מאת אירנה ליבמת לקראת

15.95 זה שאיננר - חייתי אני. המשוררר

ロでける

שרוו

אברות וולמי ו"ל.

מסויהו שני יונים, קטעים מתוך

מינרכי, לשעכר שנריד ישראל

'שת א'

ימי חמוסיקה הקאמרית בגליל העליון 1986. גלכוע: פרחי עירית,

בסייבמול מג'ור של / יבוכסקי):

22.05 מילים שמנסות לגעות.

מס' 42 כסול מנ'ור בוכבינדר) צַ'ייַקובסקי: סרנרת ברו מג'ור לכלי־קשת, אות' 48 (הסימת' מלונרון סטוקובסקיא כטוווכן: קונצירטו מס' 3 בדו מינור לססנתר ותומרת (אראו / הסונצרטחכאו / ייטינס): בורודיו:

סימעוניה מס' 1 סמייבמול מג'ור (הפיל. הלאומית / צ'סונכוריאו). 15.05 דף ועוד דף. שכת בשלוש, עם יעל 16.01 בוכב. פאפח מוריס, מוריס שבלייה.

18.80 הכל זכור. שירים עכריים. טריו מס' 1 לכנור, קרן ופסנתר מרדרים / סנתהלי / פאלוואי): חיידוו סימפוניה מס' 83 כסול מינור.

22.05 פרקי חיום בתנייף: ירמיהו, פרק כ"ב. 60.10 דוי ארצי כולדותי – שירים עכריים,

07.05 צלילים לכמוברת. שירי מעבר, 08.05 גוונים. שירים עבריים. 10.05 על בצורו. להיטי כל הומנים. 12.05 לוזימים לרועים. 14.05 כובכים. להקת ג'נסים. 15.05 עונג שברנ. שומונים ישראלייו 17.05 שיר כיךערביים. עם מיכל גזיון,

19.05 וכר שכזת. שירים עכריים. 20.05 מוכורנוזכנון. 22.05 מיול לילי. שירים עבריים. 23.06 וידיונוק. מומונים בשצף קצב,

10.05 מוב לשכרע. 11.05 במצב הנוכווי. 12.05 חיובי קיץ. שעה מצחיקה אם תיקי

13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ודיך

28.00 מיפיקה מן חעבר חידוק מסטרי לילה מארת. קובי מידן וחנוך

'עות א' 11.80 חשבלה דרעה להו לפתקומים

המוטיכה

07.07 ביקר מוב. מוצרקו מונה שים מניור לחליל ולג'פנלו מם מונטה): היירן: שלישיה נ בכול מנצר ושלישיית קפונת 07.30 שחרית מישיקלית. ציישסקו למיחרים ברו פג'וו או נטנט מרטין / מרינון עני וריאציות על נושא של חסיני צ'לות ולתומורת (מויסליק / פ אנגלית / טורטלייתן שלישייה מס. 9 במיינמל

ספרדיים ודה לרוצה ביש

ובעיבוד לנשכרים זכיירה מ

כורוריו: רביעיית כליסשת מו:

מרנסים).

אנכל).

15.00 בוילון בושיקלי.

15.0% צלילי מסנתר.

. הסים סירני / לנש**ברי**ו

רבקרו גולני: "אמגים כאולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05

. 12.05 סונצרם מוקר. א. כאקת ניתה: 12.05 בעריונית הביישם. פאנד, פואמה סיממנית ואות 14.09 לבת ולכן ולכל המתעניין. טומטון; חצטוריאן לונדש מול 1445 לילרים וגדולים. התול כשק, ילקוט ולתומורת (עם" הקונדש מון

(גולוויי / המיל. המלכוויו / 18.30 עולם דמדע, בעריכת יוסף פרגין. 15.55 ספר חדש, פקירה. ברה מג'ור ורביעית שומה 18.05 חירון. עם שמצאל רוק. שוברט: סונטינה נסל משו מה ולמסנתר (גולדכרג / לופן ען 17.10 מאוניברסיטה הפתיחה. אתרים

(בעיבוד ליסט) פנסטח ושב אל ברושלים. מינור (לפביר): ויולריו קומה 18.00 מינור (לפביר): ויולריו קומה 18.00 מינור (לפביר): בסול מינור לכנור ולחמוח שש 18.50 פרקי חיום בתנייך. ע פיל. ישראליווא שלפן מד תגינית כלה מג'ור (השם סאלו 19.30 שירורים לעולים.

22.05 הצמוכים הם עובים עצובים. משוררת שירי הילדים שלומית כהו. 12.05 אוכונים בארלמוו דכקו עלני, חלי באך-קוראי: פנטסיו כופסא מ 23.08 הני ארצו מולדתי. שירים עבריים. מינורן סטרוינסקין אלגיה נשת סונטהן רגרו סויטה מס ונה

### מינור, אום. 131 רו ססל ההלחו: טינה דימפה / פסטור מורנן די יאן רינטרייש 15 משלח הלוח 35.00 חתול בשרלים. לתלמידים כתופשה. עתיקים, פרידו וריד בשאחה אל 03.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.65 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

13.00 קונצרם צוריים. הולו שוון 11.16 גל פתוח. חדשות ופומונים. גרוסן בדו מג'ור (טולני מ 13.61 בחצי היום. ארשות ופומונים. הגרמניים / וינשרם 14.84 יש ענין. עם גי גוית. וריאציות לתומות על 14.80 יש ענין. עם בעריכת אסרים וייל. לה־פוליה נרשה"ש/ בחניג היה 16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. קונצ'רטו מס. 2 מה מנה (17.18 יומן כלכלה.

קונצ'רטו מס. 2 כוח מוד נה.
ולתומורת (חדינהי / הקצו מהה:
א רובינסון): שוברט מססה ב 17.60 כסיבת והנשים. המשק והחברה.
מינור לפסנתר בארגי ידיש בה:
א לופו): רברו מושט את 10.61 היום הזרו.
א לופו): רברו מושט את 10.61 עם ישראל. ענינים יתודיים בעולם.
חובלה (מקת, קאת ראם לה:
ברונוסטאי): סקריאניו בה:
א מסריאניו בה: האקסטות, אופ. 34 ורויו פוקפות. 22.65 תומורות בליינשיפת. מנעימותיו של

### פרנץ ליסט: פרידה – ארתור ראפ. בנועון לאמנויות. שבועון לאמנויות.

16.00 קונארט מנחה, ולנקה חשה קונצרטות לכליופיה הליה וארט רדיביבה / סגב ליש מקל מונקלינגר): הגדקו השון האין (מקה. כנסיית הספינסי 14.61 בשרגב. עם שוש עטרי וטוני פיין. הקונצרטים האגליה / פייד 18.61 הצנה יומית. עם יגאל רביר. מוצרט עונצרטן כלה מון למו מונקלינגרא הנולו השנון והיי מוצרט שנצי כו אינה הינה בנות 21.00 ארום שתיק. שירים שלא נס ליהם. תומורת (ורוי / הסוב הינה 21.00 ארום שתיק. שירים שלא נס ליהם. שוברט רביעית מו 13 מו ( לכלייקשת (רביעיה וועד מרנש קסעים הרגרים לשנה 18.30 מוסיקה ליום ראשה

20.05 ערב מוב, במוצהו הייבים במינור (ברגבים). באמן מילולי. אבשלום קור. 20.05 הקונגרם הקשמי הייבים במונגרם המונגרם המינגרה במונגרם ול איניברסיטה משוררית. התפווחות כוו

הטגן העכרי. על הרבש ועל הביטאכ, פ ציפורי לילה משרושיות. שלמה ארצי.

עדון קוראי

13.00-09.00 , 1, 18.00-09.00 , n . 7, 18.00-

מון טיוכים

## 11.8.86

מל המוסיקה

:07.0 בוכר טוב. כויס: סימפוניה מס' ? בסייבמול מג'ור וסנטימרטין י מרינרא ויולדי: הקיץ, קונצ'רסו כסול מינור אופ'8 מס' ג, מתוך עונות השנה (טוסו / הטולנים מונטו

07.30 שחרית מוסיקלית. מנרלסון: סימפונית נעורים מס' 7 כרה מינור (הנבנרהאוז / מוורג שוברט: מכוא וואריאציות למליל ופסנתר על הסיר פרחים סמלים. מתוד המחזור הטוחנת חיפה (קורו / פוג'י): מוצרט: סרנרה מס' וו כמי־במול מג'ור לכלי־נסיסה (נגני חניגת המוסיקה / קאקר): אריגהו רביעיית כליי*ס*טת מס' ו ברה־מינור ורביעיית צ'ילינג'יראן: סלכרור כסרים: קונצדטו כלה מינור לגיטרה ותומרת, אופ' 72 ניפס /

סימם' שרות-השידור הספררי .09.30 קינצרט בוקר. 12.05 מאוצר הסרטיה. כרכה ערן

אלכטנדר תמיר, פסנתרים. פמלו ג'ונס, ג'פרי קובלסקי, כלי־הקשה שומאן: אנדנטה עם וריאציות לשני פסנתרים. אום' 46: לוטוטלכטטי ריאציות על נושא מאת פגניני: בארטוק: סונטה לשני פסנתרים כל רהקשת.

13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: קונצ'רטו כסייבמול מג'ור לפסנתר ולחז' וברנדל / סנט־מרטין / מרינרא מנדלטוו: שלישייה כרה מינור לפסנתר. כנור וצ'לו. אום' 49 (שלישיית מיירקורט); שוברט: על חנהר לטנור, פסנתר וקרן (שרייאו אולברץ / ראם); ליסט: סונטח לפטנתר, כסי מינור וכולהא ראכל: סויטה מס' 2, מתוך הבלט רפניס וכלואה (מינסוטה / מקה' סינט־אולף

/ סטובצ'בסקי). 15.00 בוילון בושיקלי. 18.05 כנוסיכה ויוח. מה או פוניפא מנחת. שנכרג: סימפוגיה קאמרית, אופ' 9 (הננגים הקאפריים הסימפוניים פכוסטון); סן־סנס

אסר 33 (הארל / קליבלנד / מרינרג היידן: ורביעיית טוקיו); הנרל: אמינטה ופילירה, קנטטה ופישר / קבלה / הנדל מלונרון / כרלחג כאך: קונצ'רטו כרנדכורגי מס' ו כפה מג'ור (קונסורט לינרה). 18.30 כתצרט. רחמנינוכ: קונצ'רטו מסף

בדו פינור לפסנתר ותומרת, אום 18 (רוכינשטיין / סיפפונית שיקנו / ייינר): שומטסוכיד': חמישייו למסנתר בסול מינור, אום' 57 (שוסטקוביץ' / רביעיית בטהובוּג

20.05 ערב מוב. סקרלסי: קונצירטו נרוסן מס' 3, ברה מינור (הקאט' של פאייארא מוצרט: סונצרטנטה, מתוד סרנרה ברה פגזר, קרן הדואר ערודון / הרנונקור).

20.30 כושלמי הקרנצרטים בעילם. פסטיכל ברלין התומרת הפילהרמונית של כרלין / שרל ריטואה הנרלי קונצ'רטו מט׳ ו בפה מג'ור ל־2 סרנות וכלי־קשת: כ. א. ציפרמן: שקט וחזרה, תמונות לתושירה: שומטקוביץ'ו סימפנית מפרי 11 כסי מינור, אום' 113, כאכי יאר נרינצלר / מקה גברים של הקתרולה ע"ט סנט

22.25 כוילון מוסיקלי. 22.30 כון הצוקורות. קינות לס' באב. 28.00 כוירקם. ויצף נעסיקלי.

11.50 השפלה ודעת לכל. על מפרות ילרים.

חטיולים מיועדום לכל קוראי העיונו

פרטים והרשמה אצל כל

סובני הנסיעות המורשים

ללא תשלום דמי חבר

שרל דיטואה: "מאולמי הקונצרטים"

יום ב', קול המוסיקה, 20.30

16.05 רדיודרמה. תמונות מהוצאה להורו

ענת וקסמן, אלברט כהן ועודו.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. אתרים

22.05 אותות וכופתים. עכרי דבר עכרית.

08.05 והגדל בסגרלים. תלמידים כוופשה.

.09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מנויו יומי.

12.10 גל פתרה. חרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גכי גזית.

17.10 ייכון כלכלה.

18.06 ליפיק ודי.

. 19.05 היום היות

22.05 פינת דגיאה.

18.30 שירים עבריים.

19.35 רין ורברים. חוק ומשמט.

20.05 ומירות בין הומנים.

13.00 בחצי היום, חרשות ופומונים.

15.05 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

16.95 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.30 על כוספרים ואנשים. המשק והחברה

25.05 מחמשים את המשכנון. מנחה: משה

' 14.06 בטרגב. עם שוש עטרי תאני פיין.

18.05 תצונה יופרית. עם ינאל רכיד.

20.05 קצות אווצית. עם אורלי מורג.

09.65 ארלה בוכר. עם אלי ישראלי

11.65 נבון לעכשיו. עם דפי רשוי.

ב 13.05 שיצוע – כוצער הסוכיונים היוכוי.

14.55 באניפו כנילולו. אכשלום סור.

'18.05 שלוש הצליל. חיילי צה"ל הצפון.

16.05 איפע אורייהצורים. שירים עבריים.

29.05 משלנו. פושנים ישראליים.

23.05 הלילה הוא שייים.

גלי צה"ל

.10.05

14.05 ול רול יוביי.

בס.51 פיילפוד. רורי ברואב.

17.00 שיב פוב ישיאל.

פס 11 מושרים לפילם.

בס.01 פרטיסו נבור. בלח. !:

בחקר הביות

22.05 עון הדבש דעל הצימאל.

בם. בן לילון לילור. עם יואב קרסט".

18.06 אתם הכרים את השירים?

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי דייום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים.

שת

מאת האורר בריבר. ויוטי ידיו. מגדרה

שרה, עירית טפרסון, אליעור יונג,

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.

- 15.09 לילויים הגדולים. כארץ הלמה

15.55 מאוצר ויסמרים, סקירה.

12.05 אורה לשער.

מ2.25 שירים עבריים.

07.01 בוקר טוב. מרקי נגינה בגיכרה בננינת ישראל רשקובסקי: כאך: פונה: סור: אלגרו: פגניני/טרגה: סרנכל במנציה.

מס. 6 כסייכמול מג'ור, לעוגב ותומורת ופרסטון / הקונצרטים האנגלית / פינוק); באך: קונצ'רטו כרו מינור, לחליל, אכוב וכלייקשת בלנקסטין / בויד / ישומ. של אירופה שינגרר): בטהובן: מחזור השירים לאהובה הרחוקה ופישריריסקאו הלא מוצרט: קונצ'רטו מס. ו כטי מג'ור לכנור ולחומורת, ותרפר ' הפיל. פוינה / הרנונקור: בשהובו:

08.30 קונצרט בוקר. באך: סויטה מס. 2 ללאוטה, כעיכור לגיטרה וברואקון היירן: שכע הפלים האחרונות לרביעיית כליי*ק*פת וקרכר / רבום / יבוסה 🗸 איוואסאיניג סויכנס: יצנצ'רסו כם. ו כלה מנ'ור, לצ'לו ולתזמורו

כלייקשת ותומורת הקאמ. של טאייארין.

וכרונות מסלורביץ ורכיעיית נוארנרי 18.00 קרצוים צווריים, י. כ. כאר: סימפוניה לתומורת כפולה ורסה"ס / רודו) מוצרט: סונצ'רטו בסול סג'ור, לפסנתר ותופורת והקאם. האנגלית / ברנכוים: סמטנה: רביעיית כלייקשח מחיי ורכיעיית ת'א) :סיכליוס

והסונוניטיוכאו / סל). 15.00 פוילוו פוסיכלי. 16.00 פונצרט זעיר. ברופנר: שני אפוולים ליברה מה (זכרי פוריידון / להסת נושמים של הקאמ. האנגלית / כסס)

תניכיות וליפיץ / פישריקורץ האטנו / תומשנה / המסה והחז. של השרגדה מכלו / כלקנבורג). מולרתיי, קובץ שאמות סימפוגיוו

והסים. דרור! / ברגלונר: ברטום: פונצ'רטו מס. 2 לכנור ולתומורה ומרלמו / הסימש שלונורוו / פרביה: 18.10 אתנועתא. זכריות פלאויו, פסנער. כאךיכוווני: שני פרלורים; בסהוכני סונטה מס. 11 ברה מינור, הסקרה, אום. 1/2; שומן: פולונו – פנטטיו

הכלה המכורה נהסיצו, של ארבראיי

פניסג משאלמי הקנצרעים ישלנו. מעומחייו הפילהרכונית הישראלית / בעופה שינושלי סולן: דניאון בנינניצי, זיולוו. וכרן: ששה קמעים לחומורת, אום. א שונואו: סימפוניה מס. 4 כרה מינור, אום. 120: ברליות החולר באיטליור

11.30 וושכלה ורשת לכל. קדילות יערשלו בספג בוצלילי השורה שמקשהן:

## קול המוסיקה

07.30 שחרית מוטיקלית. הנרל: קונצ'רטו

סימפוניה מס. 6 כפה מג'ור. הפסטורלית והסימפ. מלוגדוו

הונגר: סימפוניה ס. ג לתומורת

12.05 מוסיקה קאמרית. סרבה: זכרונות מספא לצילו ולפסנתר וכהמאן / ברג צ'יקובסקי: ששייה לכלי־מיחרים,

מימפונה מס. 2 כרה, אום. 14

פאני ניגרלסון: אורשוריה לפי תמונות

16.00 כונצרט מנזאל. דחמנינוכ: שונצרטו מס. ו לפסנתר ולתומורת והסימפ. מלונויון / אשכנוי / שרביוג סמטנוס

בלהיכמול סג'ור. אום. וז: כנכרג:

שלושה קטעים, אום. 11: שומאנו אטיורים סימפוניים, אום. 11. 20.05 ערם פוב. כארבר: החלום ופחול הנקמה של מריאה והפיל. ניוניורק / שיפרטו: סמשנת: הפתיחה לאופרצ

א מסופובטעיג

. 16 .DIX בציבו ביילון ביילויי. 12.25 12.30 פוצם ושקי. ניון אפלפקי, מרדיונה של בדרגונה ויצירה אלקשרוניתו. 23.00 ברק הכדוק עם רטיטי רומנם.

רוווח ע

### הכתול, מאת לויט הים: הסתבנים, מאת מרי נורטון: מסיפורי המושב: לכנת האמרה של חונת. 14.45 לילָרים הגדולים. התול בשק, ילקוט

15.25 תשכלה ודעת לכל. היי, כואו לרכר אנגליון 15.55 ספר דרש. סקירה 16.05 עם אנשים. יעסכ הגלה. 17.20 האוניברסימה הפתוחה. אתרים

יעקב הגלר: "עם אנשים",

יום ג', רשת א', 10.05

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. סטר

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.50 פרקי היום בתניך. 19.30 שידורים לעילים. 22.05 שנינו ביהור וכול אוזר לוער.

### 'שת ב'

8.05 חרטל בסנרלים. לחלמידים בחופשה. מס.05 ביסר בית. עם רכטה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגויו יוםי. פו בו בל מתרח. הרשות ומומונים. 13.00 בחצי היום. הרשות וסומונים. 14.06 יש שלו. עם נכי נוית. 15.05 רגעי ססם. כעריכת אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 17.10 יופק בלכלה. 17.36 על מספרים ואניצים. רמשין והזברה.

18.06 אצבע על הדוסל, בריאות ורפואה. 19.05 היום הות 19.35 עולם חרש. הארם וסכיכתו. 20.05 שרקי חזנות כבקשתר. מומור שיר. ב2.95 עיד מעם אוער. על אסירי מבטון.

### 23.05 כפר ראשו. הידונים בנוונים.

'עת ג' 14.06 בנודגה. עם פוס עטיי וטוני פיין. 16.05 הצגה יופית. עם ינאל רביר.

10.81 מקים בצמרת. עבער הפופונים 21.05 אוזם נצליק. שירים שלא נס ליואה

### 23.05 פניני געוו. עם לאון ליאור

#8.46 אוילה בדקר. עם אלי ישראליו. -10 PODEN 10-65 11.05 נכון לעמשיל. עם רפי רשף. בש. 12.45 מיצרית. מבער השופונים היומי. 14.05 וון רה יוביי. 15.05 סייספר. דורי כן זאנ.

16.05 ארבע אחרי הצוניים, שירים

עבריים. בש. 18.65 באושל כוילולי. אכשלום שור. ביים מוני מיים 17.00 18.05 שנות כלה נול בלכלה. 18.40 כשירי הלחשת הצכאיית. בס.18 מומונים לכולכל.. בּפּ.פּת בווטיכוו נמני. ודק ישראלי.

B. 12 Militar Court Sentered Specific B. 12 Militar Court Sentered מס.בת ליכה לילה, עם ירוב שעור. שם-00 אניפורי ליולר: דצריי בן ואב.

פס.06 צימוריי לילה, עם גיילת כראב. למנקו שומים ערים פאדו ספרד

האמריקאית מורטוגל **1011 14** סציובי יעישוו. 78

מרת"ב קנדה D17 32 וואריוני וניאוני או דוארים 25 8

14 10 9 10 2 10 259

ton 17 ונאריבי יציואה, פ 7.10,304,234

ו צפת של אירופה צרפת, אנגליה, בלגיה תולנדי באיבריוז m) 13

309,139,169,59,29,268

ש כוכות

וחוויה!

1.07 בוכר פוב. טלמאן: קונצירטו לארבעה כנורות וקונצ'נטוס פוזיקום פוינה / הרבונסור): כרוסנר: מתיחה בסול מינור (סמק. לונדונית / שפירא). 07.20 שדנרית מוסיקלית. ברדמס: סימפוניה

מס. 4 כמי מינור, אופ. 98 (סימפ. כלה מינור לפסנתר וכלי־קשח (אַוגדון / סַנס־מרטין / מרינר): ליסכו לה סמפנלה, אטיור מס. 3, בעקבות פגניני (גכרילוכא ברוקנרו המישיית כלייקשת כפה מג'ור ושמיד

רכיעיית סלר). 09.30 קונצרם בוקר. ליסט: המרלודים, פואמה סימפונית ופיל. לוגדון / הרמןא כטחוכן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתומורת, אום. 61 (הגדל / רשה"ש / ברתיני); ברוקנר: סימפוניה מס. 8 בדו מינור (פיל. מוינה / ביהם).

12.01 צלילי מסונונר. 13.00 לבקשתבם. ווהן-וויליאמם: פנטסיה על נושא של תומם טאלים (פילרלפיה / אורמנרי); בארן: קנטטה מס. 146 (סולנים רומרי הקנטוריי של נכינגן / קולניום שטוטגרט / רילינג) דוניצטי: פוגה, פסטורלה ווריאציות (מפאדה): גריג: סימפוניה בדו מינור והסימם. של ברגו / אנדרס).

15.00 כוילון כצפיקלי. 15.05 בין חברים. מוסיקה מאת ינצ'ק, מסנה ויטונוג'ליה.

16.00 אמנים באולפן. אינה יוסט, צ'לו. רגר: סויטה כרה מינור, אום. 131/2: רוטייה: שלש שורות על שם זכר: איזאי: סונטה, אום. 28; שרה פוקרון־הימן / ברש ברשן, שני *פטנוערים.* ג. איראני: לאורה.

17.08 מיפיקה באן ועכשיו. צ. אבניו איבעה שירים ליד עמקו של נחר (ברגרסן / כלורא מ. אבראור: מוסיסינזים ופיל. שראלית / וואהן צ'ונג): א. היידו: טרנדות ביישניות לקלרנית ותומורת ורמכינסקי / רשה"ש / שלוונ: ו. ת. מקינליו ציירים שבע (אנסמבל קולד

18.00 מאולמי הַקּינצרפום בערלָם. חתון, הסימם. של רדיו אירלנד / ג'ורג' אלי אסטור. סלאוריו פריאטו: סימפוניה מס. 2: סגניני שוצ'רטו מס. 2 לכנור יותז. סרסטוק: ראכל: אמא אוווח:

19.80 דומינוער לנוער הכוובגר. 20.05 כאגרות יוון. יצורי מרומתאום שי

21.00 לליל פר באב. שרפנטייה: מות שאול וידונתן ווידמר / שטרומפר-ברנדט / דווג הגדל: דרכי ציוו אבלות (ברוא)

/ ברט / היל / גרדינר). ב2.51 מילון מוסיסלי. 23.00 לליל מי באב. ווייטו קינות יומיהו

### שת אי

11.80 השכלה ודעת לכל. על מפרות ילדים. 12.05 מוצוי המורה. מכחר שירים מוחזיים. 14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. כסנדלים של שבת: אור ואלכסנדרה, מאת יצחק גוין נדיה, ספורה של בערה ערבייה, מאת גלילה רודשרו ידידנו המשותף, מאת צ'רלס ריקנס פינות

שונות. 16.00 וינוילופון. שאלות המאוינים. 15.55 מאוצר המפרים. סקירה. 18.05 כוערון שעון הזונב. הארם המכוגר. 17.20 האוניבריםינות המתנחות, שון שים. 18.06 כינדות ערב. דווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי היום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים.

22.02 מגילת איכח. הסטר ומשמעותו. 28.05 שירים עבריים.

### רשת בי

08.05 זותול במנדלים. לתלמידים בתיסשת 09.05 ביקר בירג עם רבעון מיכאורי. 10.05 כל צבעל דנישונ. מגוין יומי. 12.10 גל מתרה. מרשות ושומבים. 18.0 בחצי, וייום. וביאות וסומונים. 14.06 יש ענין. עם נכי גויונ. 16.95 רגעו קסם, בעריכון אפרים וייל. 16.85 תוצרת השרץ, פירים עברוים. 17.10 יימן קלבלת 17.30 לם משפיים ואנשים. המשק החברה /mas/ 19.65 10.45 despt spin 19.65 10.45 despt spin 19.65

דוד גרוסמן: "ט' באב",

.בריים עבריים 22.06 לתשעה כאכ.

14.05 במןרגב. עם שוש עטרי וטוני פיין. 16.05 הצגח יוכוית. עם יגאל רכיר. 18.00 שירים כושלנו. עד סוף המשדרים.

מס.05 ארלב בוכר. עם אלי ישראלי. 10.05 השפקת 10.05 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 18.95 פיצוץ. מצער הפומונים חיומי. 14.05 כוייסטות. דורי כן זאכ, 16.05 ארבע אחרי הצתריים.

18.05 יעד משודר. צבא ובטווין וזצורה כצמחים.

כאבי בס.05 צפורי לילה קלאסיות.

### חמישי 14.8.86 קול המוסיקה 33 בעיבות נוגות. קרסטון: שיר אופ. 33 מילהרמונית ישראלית / אימוס): דבל: מרגריטה; סךסנס: הברבור (גרי יק; קרסטון: קנטילנה אופ. 41.

07.80 שותיות מוסיקלית. גוני צליל. ש.

יפה: פואמה על נושאים יהודיים: הני

דל: שונצירטו מם, ו בסייבמול מג'ור:

גלוק: מחול הרוחות הטובות: ראכל:

קדיש: רוסלר: איריליה אופ. 21: סיבר

ליום: הכרבור מטואונלה: ליסט: שלו־

שה נוסטורגים: רי לאסו: סגצונה:

מטש: סונצ'רטו לבסון: חיים: נעימות

ישראליות: וירורו סוקטה: הגדל: לור

סון / הטכניון / אמשטייון: בלור:

סימפונית ישראל וכריסטנסן / פולי

טים / הדר / ווטס / יוכה / אברבגר

גב. כאו"ו סונצ'רטו כרה מינור. מס. - 596: כורל פרלודים: סונטה מס. 1

במייבמול מג'ור; פרלור ופוגה בפה

88 בסול מג'ור (תפיל: מוינה / בהם):

שה. שוסטקוכיץ': רביעייה מס. 8 בדו

מינור. אום. 110: דע־פוז: רביעייה

מס. 3 אופקים: ברהמטו רביעייה כלה

כדו מג'ור (סנסימרטין / מרינר): היי

דן: קונצ'דטו מס. ז לקרן ולתזמורת

שטולצינגר / אגורת מוצרטא שוב

רטו חמישיית הססנתר כלח מג'ור, דג

השמך (כרנרל / רכיעיית קליבלנר

12.05 מאוצר המרטיה. אליזכת רולוף, עור

13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימטוניה מס.

16.00 אתנחתא. רביעיית ירושלים חמר-

17.30 קונצרנו מנוחה. וכר: סימפוניה מס.

15.00 מילון מומיקלי.

15.05 מסגשים מוכיכליים.

מינור, אום. 51/2.

גון גריג: סויטה פימי הולכרג.

יום ד', גלי צה"ל, 23.05 23.05 שאלו שלום ירושלים. אנתולוגיה

ב22.05 כולאםי קל.

ב28.05 דוד גרוסטן והפרום: אפרים אורבך

17.00 ערב פוב ישראל.

19.05 שירי ארץ אתברני. 20.05 שורי ירושלים. 21.30 אוניכרסיטה משוררת. משמעוח

ז ומרס): שבריית: סויטה פסטורליה שווייץ המערבית / אנסרמונג אלב-ניס: סויטה ספרדית, אומ. 47 (ברים): לאלו: סימפוניה בסול מינור ולאומית



19.30 שירורים לעולים,

08.05 שאלו שלום ירושלים שה

פורת ולדעון שמר,

12.10 גל פתרה. חרשות ושירש פרש

13.00 בהצי היום. הרשה ופדים שי

14.06 בתף הינום. מטמון אל פים.

15.05 מגילת האש. מאת מים נוסף

16.03 על הידודים והפקיצוים

17.30 על מספרים ואנשים. המענאום

18.06 יש שאלורו. עם יצחק אלוו.

20.05 שורשים. עדות ושלטלור.

22.05 צינצקים רשקרים, ממור איון

23.05 ביניני לבין עצמנו. עם משון

06.10 שיריים משלנו, כמשך כל פש

22.05 משלנו. פונונים ישראליים

20.05 כוומע רוק. דליה כהן.

23.05 הלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 שירי ארץ אהבתי.

13.05 דוד גרוסכון. פרופ' אפרים שוקו

15.05 פרבר ציון והקיפות על חופה ה

16.05 ארבע אדר חצוריים שדסעי

16.55 באיםן כוילולי. אכשלום קוד.

17.00 טרב פוב ישראל,

18.08 שעה קלה על כלכלה

19.05 מוכנונים לכולכם.

18.40 משידי הלדגות הצמוית

סה הלטינית.

22.06 על הדבש ועל הבישאל.

אוצרי שהושלמו הצילומים ניסה הממן להיל

חעורדובסוטו שלירבר יצא נגר סרטו שלו וה

ואכן, "שעת מיבחן" היה בשעת בישלון

עשה התממן תמקיד מרתק בגילום דמחן לי

האנושי, מאקם דאמבו. גם קטעי המשלה די

20.05 מופיכה נפור. רוק מחקדם קומו.

21.30 אוניברסיבות משורות. פלישו

מילתם של משטרים צבוריו ומ

לים עם פרופ' זאב וילוא ויולוג

11.08 נכון לעכשיו.

באב

14.65 שירי משוררים.

דיש: שירי גענועים לצון,

17.10 יוכן כלכלונ

10.05 היום הזה.

19.35 השבוט בכנמה.

ירושלים. הארכיאלוג גר נוש.

10.05 כל צבעי הריטה. מנון זמי.

לתשעה־באב. 10.06 מגילת איבה. מפי הכם

> גדעון שמר: "מגילת איכה". יום ה', רשת ב', 09.05

09.80 קונצרם בוקר. ווהן־וויליאמס: פנס־ 20.05 טרב נורב. הגרל: הפתיחה לאלצ'ינה סיה על נעימותיו של תומס מאלים (הפיל. הלונדונית); לוקטלי: סונטה (פרו – מוסיקה מישרארל / אטלט): כרה מג'ור (הרן / הריעת). בשהוכו: סונשה מס, 31. אום. 10 ו 20.30 קונצרט. כאך: קונצרטו בלה מג'ור (שנבל): מ. היידו: אדג'ר ואלגרו ורוויו לאכוכ ד'אמורה (פילהרמוניה / גוסנס / באומו / פילחרמוניה הונגריקה / חלמין, ברהמס: וריאציות על נושא מאת היידן (פילהרמונית מוינה / בר־ נשטיין: כלוך: סויטה עברית (תומפ־

/ סוסקינר): כטהוכן: רביעיית מית־ רים כלה מג'ור, אום. 18 מס. 5 ורביי עיית אלבן כרג): מוצרט: סינסוניה קונצרטנטה, לכנור, ויולת ותזמורת / שטרן / צוקרמן / הקאמ. האנגלית כרנכוים); אלגר: וריאציות אניגמה, אופ. 36 (הכי. כי. סי. / ברנשטיין). 22.30 אנתולוגיה לשירה. המשוררת והמת-

רגמת רינה קטן. 22.65 מילון מופיקלי. 23.00 דור הוחב. אמנים בדולים בהקלטור תשפורייות, החטיפה מו ההרמוו.

11.30 השכלה ודעת לכל. על מפרות ילרים. 12.05 עיני עיני יורדה מים. 14.06 לבות ולכן ולכל העותעניין. כתר של-מה, אגרה מאת יוסף תנניו מיטב החד

לום אמיו, מאת ערה יבין: עד שיבוא ומשיח, מאת יהואש ביכר. 15.05 רדיו ררמה. קיפר והאחרים, מאת איי דה פינק. (אכדהם ניניו, יתודה פוקס, כת־עמי, זלמן לביוש ועדה טלו. 16.05 סיסרדיו. יסורי התשובה של

מאיר. מאת אשרים צורף. למת סרמים.

16.30 שירים עבריים. 17.20 האוניברטיטה המתוחה. צרטתית 18.06 נרובו.

23.06 לילה לילה. עם יואב עשני 00.05 ישראלי בלילה. עם אלי ישאי 18,50 פרכי זייום בחנייך. של שרות חשירור הצרפתי / כיצים. מלוויזיה. ערב־שבת, סרם: "שעת מיבחן" – דסטין הופמן נופל בין שני כיסאות

ריד להוריד את חכובע בפני רסטין הופמן, שהעז לקחת על עצמו תפ-קיד כות אסיר חמשתחרר מן חכי לא ונופל קורבן לקביני־מיבחן. המכשילים אותו בכוונה. כיוון שכך, נמאס לו להיות ילד-טוב, ווא ווור למשע ועולת על מסלול טראגי, שאף פושע (קולנועי) טרם שב ממנו,

רסטיו הופמו חיה בשיא הקאריירה שלו כשניצב מאחורי הסרטת בשעת מיבחן", כ־1977, לפני הצילומים חבריו, שותו "סרט עם שליחות חברתית", וסר חשום" ו-מחאה נגר המימסר". אתרי הצילומים. הושמן היפנה עורף לסרט והתנער מכל שייכות אליו. ומעשה שחיה, כך היה.

ב־1976 חיה רסטין הופמן מבעלית: של חברת -פירסט־ארטיסטס" (חברת־הפקה שהתיימרת לעשות סרטים "חשובים" וכראשה עמדו גם ברברה סטרייסנר, סירני פואטייה ופול ניומן) יום אחד כא אליו חברו הטוב, הבימאי יולו גרוסבאר, וחראת לו ספר אוטוביוגראפי שכתב אסיר משוחרר.

חספר באין חיה אכורית יותרי, מאת אדוארד באנקר, הלחים את הוממן והוא רצה לעבר אומו לסרכו־שליחות על אסיר משוחרה: שאינו מצליח לוויפטר מאות קין שרבק בו.

הסמר עבר במה שיכתובים, אף אחר מחם לא השביע את רצונו של חושנו נגורל דומה עבר גם על שרמר נגר, שרמר" ועל "טוסטיין, ותוסריט לא היה שלם גם כשוותו חצילומים. אפילו ועון כדי הסרטה סצינות נוספו ונשמטו, דיאלוגים שוכתבר מחרש. בסופרישל דבר ותומים על החסריט שלושה כוחבים מחבר הספר ארוארד באנקר אלווין סארגים הנפרי ביאה חבילא עברו בשיתוף פעולת ועם תשיכיים שנוספו בתסרט במהלך החסרסת ניתן להבין פרוע מעלילה גראיה וצניה ומתרת

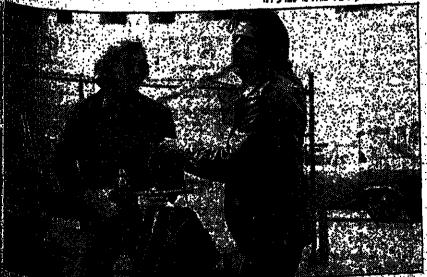
ביריו של קצין־מיבחן סאריסטי (אמת וולש). אבל, פראי של רוצון מטורף.

מריבות קולגיות עם חבימאי יולו גרוסבאר (חשניים את הראש והרגל נעשו מאו לשונאים־כנפש) ודרש לצלט קטעים רבים

תדל הסרט לנופף ברגלי־מחאה והומך להיות דיוקן משחו לא בסויר כתפנית הוציה מדי שהסרט עובר. כנראת, שרטטין הופמן הרגיש פכך עוד במהלך הצילומים. דגא ודועקש לביים סצינות מחדש, ניחל במיקצועיות. אלא, שלפרט אין עמווישות

תחילה נושא "שעת מיבחן" אופי של סרטדמתאה חברתי. אחרתנו נתונה לעכברון האנושי, המתענה אסרט בחדר העריכה – וגם זה לא הלך האת באמצע חסרט מסתבר שהאסיר המשחחרר תנא שהפיקרת האמנותי הושמט מידיו והביין כי פסיכופאט, לא פרות מקצין־וומיכחן היורד לחייו. אז במאשר" את הסרט. חבל שאיש לא שם או לב לכך שנתון הבי

שוב ושוב כדי להגיע לשלימות מיסצועית.



בשעון ומסמן (מימון) ב.שעות מיבוון". אין דוך חורה 

רק מחר, במוצייש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור לשלם בעוד שנה!

וידאו •

טלויזיות

מדיתי כלים

תשלום ראשון במזומן והיתרה ב-12 תשלומים שווים ולא צמודים! רק במת"מ תוכלו להרשות לעצמכם את הפלוס הזה!

ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם:

• מחשבים ביתיים

• מטבחים שייימי מכונות כביסה מיקרו־גל

מזגנים כלי נגינה מחממי מים כלי בית

ם, מקפיאים ם מכונות תפירה: מייבשי כביסה

וכרגיל: מבצעים 🖈 הנחות

★ מתנות ★ הפתעות יי מינימום לכל תשלום - 99 שיח

פרטים מלאים באולמות התצונה

ירושלים תל-אביב רח יפן מוב דרך פתח תקוה ספ

חיפה צוחת מלהן

שואבי אבס

שעונים

באר שבע सरार्धिया राष्ट्रातियां भी

מרכזי הקניות הכדאיים ביותר

פתוח מצאת השבת

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

תרית בת स्थाद त्याए

תנורי בישול

תנורי תימום

אביורים לרכב

דודי שמש וחשמל

תכשיטים .

ם מורונים:

אופטיקה

וכל השאר...

ハブウロ

### קולנונו

ש עובוע ראשוו 🗪

שתי אצבעות מצידון. סרט עלילתי שחופק ע"י זובר צח"ל. חבימאי אלי כדון תיעד את שלחי חכיבוש חשראלי בלב־ – תנסיגה והפינוי. קצין טרי (רוני פינקו ביץ) מגיע ליחידת חיר, במקום חמים שנה־ רג. דרכו אנו מתוודעים לחיילים תמתבוססים בבוץ חלבנוני, ולקטלוג חמצר בים האופייני למלחמח זו: אחבת בין חייל ישראלי לנערה מקומית, מות חפים מפשע, מטעני־צד ומכוניות־תופת. מלחמה. משח-קים: אלון אבוטבול, שאול מזרחי, דודי בן-אָב, פאזי ראבח, בועז עופרי ואוסי חלל. צי־ לם: יחיאל נאמן. פאר, תיא; חבירת, יים.

אבודים באמריקה. זוג אמריקני מריקני מרובע ומבוסס, שרכש בית ומכונית חדשים. מואס בחיי חשיגרה. שניחם מתפטרים מע-בודתם, מוכרים את רכושם ויוצאים, בח-שראת "אדם בעקבות גורלף, לחרוש את

עובדים לפרנסתם ב,בר 51", ומתוודעים לטיפוסים תשייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, חומואים ואמנים מזדקנים. חביקרות התפלגה. בעיני סרט יפח ומרגש. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלנ, אלון אבוטביל, מוסקו אלקלעי ודווד פטריק־זיל־ סון. צלם: יוסי ויין. גורדון, תיא.

של הכוורת. עיבוד לרומן חמפורטם של קמילו הואו סלח. העלילה מתרכזת ב־1943 בבית־קנה במדריד, שלאחר מלחמת האאר־ חים. בית חקפת משמש מקלט מהקור, מחרעב ומחמשבר הפוליטי־חברתי. מעקב ארור 60 דמויות חנורונות לשבת במקום: עי תונאים, סופרים, משוררים, עמך, אינטלק-טואלים וזונות. ביים מריו קאמוס חספרדי (התמימים וחקדושיםי), שעמום עם יחוס. הביקורת חלוקה בדעתה מ: כדאי לראות לעוכות משעמם ונפוח פריז, ת"א.

המשימה האחרונה. משפחתו של רינס דיקון, איש צבא אמריקני, נרצחת בידי חבורת פרחחים חמופעלת ע"י בוגד שערק כוחות תאויב בלאוס. חבוגד נענש בעבר ע"י דיקון, שכינויו המכונה החורגתי, היוצא לרונגלים של לאוס כדי להסלו. סרט פעולה בבימויו של סיריו סנטיאנו. סינמה 1, ת"א.

The trace that the trace of the



האליל, דיויד בואי, מוכיח שהוא גם שחקן רציני ביצירתו של נאגיטה אושימה "חג שמה מיסטר לורנס". שותפו כסרט, דואישי סאקאמוטו, חוא זמר־פופ יפאני חנחשב לאחד המלחינים הפוריים בארצו. בואי, חשבוי מפעיל את קסמיו על השובח, סאקאמוטו. בסינמטק ת"א.

תצבע ארגמן. סטיבן שפילברג אנח את עולם חפנטזית, לטובת עיסוק בבעיות קיומיות: נזענות, גילוי ערוות, לסכיות, בדו-דות וממניזים, סיפורה של טילי (ווסי גולדב-

ות ושנידים שיחוץ של טילי נופי גולדבי רג) אשה דרומות שהורה, המתרחש כרא-שית המאה. לאחר שנלקחים ממנה שני ילדיה, היא נמסרת לבעל הווה. עתידה: בדידות, כאב והשפלה. באכות הוסנה, איש-יותה ואומית, ובאכות קשרים עם אחותה המיסיונרית והמיכתה של אחותה המיסיונרית והמיכתה של אחותה המיכות המיכות משברת בלנו.

היא מתגברת על חקשיים וחופכת לאשה נדושה בעלת מודעות וגאוה. כל צער העור לם טובל בקוטש, רוב המנקרים: קטלו

ם מוצ עו חטא של סך ביתך. מולון

- מוברו חיא מושא תחוות של בורנכ

שמרו, שאשתו יצאה לחופשת קינץ

בילים בילי ווילדר. (20.00) חעולם

עליםי גארם. חייו של גארם, בנה של מנחיגת פמניסטיות, גירגי רוי חיל

עיבד את חרומן של גיון אירוינג

את 23 חכרסים חראשונים של

חרוניד (19.00) יחג שמה מיסטר לורי

וש בורטו הנפלא של נגוטח אושימח.

מערכת היחסים בון קצון בריטו

שבור (דוויד בנאין וממקד מחנה

חשבויים חיפני (רואישי סאסמוטר) לריף (22,000)

יום מין אורדטן (1955) ענירת

חמופת של חבמאי חזני קארל דריון העוסקת בפוחה של האמונה הובח

(20.01 אמש באלאמה דרכון חמרן הרכלת כבר של עיקרה ססקה העומד במני הריפות (21.10)

ליום נ'ן הואב חלבן. ביולנו יוצא לקיסוב חצמוניכדי לחקור אה היי לקיסוב חצמוניכדי לחקור אה היי הואב חלבן. ביום קרול בלאבה

יום אב חתניד. כיו יושטוי מעו

סינממק

.: (21.45)

תכ"אביב

אלוריקוז. החוויות המסעירות חמתרחשות בדרך, מערררות בתם תירחורום באשר לפי רישתם פרוחברה. משחקים: אלברט ברוקס שגם בנים, וגיולי הגרטי (נטיסה נעימה").

הירות, הבית מתפרק. זוג צעיר, הוא אמרגן (תום חנקס – .ספלאשין, הוא מגנת בתזמורת (שלי לונג – .נירושין נוסח הוליווד") רוכש בית תלומות מידו פושע נא־ צי הנרדף ע"י הביון הישראלי. עד מחרה חם מנלים כי הבית רעוע ומתפרק. בייאושם פר-נים לבעלי־מלאכח החופכים את חבית לתורנת. תחליך השיקום ממושך ומאיים על שלום חיי האחבה ועל מצבם הכספי. קומר זיח בבומויו של רוצארד בגנימין עבור סטיבן שמילברג חוד, תיא; חיכל 3, פית;

ש אצבע משולשת. זוג פרוד נחטף בדי מן שוד בנק עיי גנב מקסיקנו, אן מצליח. לברוח. שביל חבריתו שלחם בולל חטסת לבדות שביל חבר יותן שלחם בתל חלטות מטוס, לחיותר אונס במדבר מקסיפני, ברי חת באנית שנטרמת בסערת, מונגלים ושבט קניבלים. תחרפתקאות מסמרות חשיער משיבות את האחבה לליבם. משחקים: טום קונטי (גראובן, ראובן") וטרי נאר (,שגעון של לילת"). ביום גים קאוף. דקל, ת"א, רון,

### ש וודש וודשים שבב

אלכס חולת אתבת. בועו דוידוון 👁 וצא במטע נוסטלני אל מחוזות ולדותו. קומדיה רופנטית המתרחשת בתקופת חצ-גע. אלכס (איתן אנשלו, בן ת-13, סובל משתלטנותה של אמו (חנה רוס). מתאחב במינה (יעל וסרמן) המתחמקת ומתחם בד רועותיה של לולה (שרון חלהן), שעלתה לא מכבר ממליו, לדי לאתר את אתוב נעוריה. לחובפי נוסטאלנית וולגרית. חטבקרים: ממזר של אסקומו לימוף. לב 1 תיאן שביט, גבעתיים; מאר, אשקלות אורן, רנר להו חדרת, חדרתן אורלי, לדו, רון, מהיחן בית מעם, קרית היים,

100

בית ספר לשוטרים מתקדמים. חפרק השלישי בעלילות השוטרים השלו-מיאלים והפרועים הפעם חם ניתמים לחצי לת בית ספרם חשמד בפני סגירה, בשל קיר צוצים בתקציב. משתקים: סטיב גוטנברג גובח שמות, ארט מטרנו ומים תבל 80 שון ווטרלי. ביום, גרי פרים. רק ביושיות ובחור פש חנדיל, רברון תיא אורט וים, פאר, חיפת ארפון, ריגו הן, רחבות הוי חדרה מותראת חוד, נחרית חיכל ז, פת

\*\* 8 B

יאב צעיר. סקוט חווארד (מייסל גייו פוקס - בחזרח לעתיד) תלמיד תיכון אמר פוקס - בחזרח לעתיד) תלמיד חופך לזאב. ריקני מגלח לתרדתו, כי וחוא חופך לזאב. מסתבר, שחתופעת עוברת במשפחתו מדור לדור. סקוט, נחנת מחמצב, במיוחד בספורט בתיוורים. רוד זניאל ביים סרט אימח־קר

מיקעורים. מטופש ומיותר, לוותר, הביקור רת האזירה: גרוע, תפל, לא מצחיק. דיזנגוף 3, ת"א; אדיטון, ו"ם; היובל, קרית חיים; ני צן, קרית ים. חופשה מטורפת באירופה. קומר

דיו. לציבי ציינים יש אשה, בן, בת וגם מול חבורגני המאושר אנח כמרס: טיול לאירור פה, לכל חמישפחה. אירופה מהחיקה מעמד. הרביעיה האמריקנית – פחות. עם בוורלי ד'אנג'לו, גייוסון לייוולי ודנה חול. ביימה אמי חקרלינו. הן 5, ת"אן רג'גן 2 ר"ב. חלף עם חרוח. חקרנון חוארת בפעם

המריון עיכמה, כוראת לכבוד הגינות חידת בפעם בל, לספרה של מרנרט מיטשל, הנערכות כעת באטלנטח, ושעליפיו נעשה חסרט. אפוס רחב ירועה על הבוסת הדרום במלחי מת האזרחים האמרוקנית. סיפור אהבתם המקסימה) ורט באטלר (קילאין ליי המקסימה) ורט באטלר (קילאים נייבל). הסרט התוליותי ביותר, והקופתי ביותר עד עידן שפילברג לוקאס והאינפלציה. הפקת היוטרה של דיויני סלאיק, שזכתה בשלל אר סקרים. ביים ויקטור פלמינג עוד משחקים: אוליבית דה האבילני ולסלי הווארד. הוד בה, אלגבי, תיא (1900)

בח. אלנכי, ת"א (20.00), יומנו של צב, מוכר בחנות ספרים יוצא של האו מוכר בחנות ספרים (בן קינסלי, שאכח באוסקר עבור גאגדיו) וסופרת ספרי ילדים, חמותבת על בעלירתי ים (נלדת ניקסון), חוברים יחד כדי לשורר צביים וכלואים בבריכת גן חחיות העירך ני. שחרור חצבים וחמטע לחחזרתם לים. בית ניחלם חטבעי, מביאים לשונו בחיים תפרטיום של תגיבורום: לחוצבי צבים: חמר בקרים שיבחר את חדיאלוג והמשחק, ביום גיון אירווין עליפי תפורוטו של חפתואי תנר דע הרולו פינטר (המשחת", לכ ג, ת"א

כחום הגוף. חקרט חוזרת בפלרי: דח הפחטת מובל עורד דין ניליאם חארט בשיקת אשת חעכבישין לאבדט, בשל תשוקה הרסנית לאשה חושנית ומושחתה (קתלין טרנר – הכבוד של פרעיי). הוא רוצה את בעלה העשיר והמבוגר ונבגד על ידה חבימאי לורנט קאסדן (בחברים של אלכסי) שאב את השראת מבקקולנוע האי של שנת חדם. נמסימוריו של של של של של החבר (מסימוריו של היום מכלבל פעמיםי).

ש שיכון ותיקים

הביקורת חלוקה בדעתה: "חקיין" לעומת "טוב ומהנח", כדאי לראות, תמוז, ת"א; שפילברג, חזור לשחק בגיולותי. שלושח מתם חתמוגנו. כולם חיללו את חמשחק ובמיוחד של וופי. נת תיא; רבינת 1, חיפה; תפארת, חרצליה. אור 1, יים; אואזיס, ר"ג. לא מאוחר לאהוב. פרופ' מזדקן

הקרב על תוועד. הגשש החיוורי מתנסה בסוג אתר של בחירות – הפעם לוו־ שהתאלמן לא מכבר, נופש בבית הקייץ שלו הממוקם בשמורה הררית מחוץ למדריד. עד חבית. שייקח – קבלן־קמצן שיצא לפני סיח, פולי – רופא שיניים שחרעש חבוקע מחקליניקה שלו מפריע למנוחת חדיירים. לאחר שניצל מניטיון התאבדות. הוא מתווי דע לחבורה עליזה המתפרנסת מביצוע קטי עים הומוריסטים על גבי קביים. החבורה משכנעת אותו לכתוב עבורם קטע. במחלך וגברי – רמבו הישראלי, שחזר זה עתה מא־ רה"ב. קומדיה שנכתבה עדי אסי דיין ובויי הכתיבת חוא מתאחב ביפחפיה מקומית מח עיי אבי כהן. לשפוטי חגששים. חביקוי רת קטלה. דרייביאין (20.00), חיא; אורדע, ביים קרלוס סאורה (שני אוהב אותך כר־ ר"ג; רינח, חולון; אסתר, אשקלון; אורנים, בת"ים; גיל, טבריה; סטודיו, נתנית. השגעון הגדול. נפתלי אלטר ואי-

רית, עירית") ביים עבור גיג קומדיית־טעוי־ ות חמתרחשת בבית־חולים לחולי־נפש. כלכלת חמדינה נמצאת בסכנת התמוטטות בשל זיוף דולארים, ספי ריבלין מגלם מנהל בנק מרכזי חנקלע בטעות לבית חחולים, שם מדפיסים את הדולארים חמווייפים מאושפו למרות התנגדותו. מנסח לחוכית את שפיותו ולחציל את כלכלת חמדינה. חביקורת: קטלה. מרדים. לא מצחיק. כדור

לט על מפקדת חיל האוויר חיפאני, והתאבד בהארקירי, כאקט של מהאה. הביקורת התרשמה: לאניניטעם, רצוי לר-אות. אבל קצת מייגע. קון אוגטח (גריא מח") מגלם את מישימה. לב 4, תיא. מעריץ אלמוני. מכתב אחבח אנוני־ מי, חנשלח לחתיךו אמריקני בגיל חטפש־ עשרה (סי. תומאס האול – "נערי חכרך"), מוביל לשרשרת חסתבכויות וטעויות. סרט נעורים על קשיי החתבגרות; כאב ביצים; אבדן הבתולים: חפעם הראשונת וכר. בפקר קים: לורי לאפלין (טוני חמעריצה הרומני טית). לי טיילור יאנג, פרד וורד ("רמו"), קליף דה־יאנג וקלי פריסטון. לפסוח. חבי קורת: לענח. טתמי וטפשי. סינמה 2, וו"א; מנטשל נים

ער ולחובבי קארטח. ביים גיון ג. אבילדסן (.רוקי:). חן, חיפח; אור 3, יים; גן 4 ריג; ארמון, חולון, אשדור, אשדור,

קוברה . סילבסטר סטאלונה נוטש את זירת האגרוף וגיונגלי חתופת של ויטכי אם לטובת ביעור הרחובות המסואבים של חעיר הגדולה. סטאלונה מגלם את דמותו של שוטר קשות, חידוע בכינוי "קוברח". לקוברה שיטות משלו לחיסול משיכומטים־ ורעי־תוק, ובאווניחם מתריס אתם חמח־ לת, ואני התרופת". חבורת פסיכים מתכוננת

חתלחברה: "לוותר". אסתר, ת"א; ארפון, חי־ מו: טגדל, חולון:

שחומק עד כח. חובה לכל אחד. המבקרים תמימי דעים: "סרט גדול", "סרט חובה", "יצירת מופת", אירוע", מוזאון, ת"א מערנו מדרים במורע", מוזאון, תיא. מועדני חקרנות: מוציש, חלק ראשו

תקלח מופלאת. רובוט מתוחכם המכונה מסי פי) חוטף מכתיברק וחופך ליצור חי. הוא בורה מהמפעל הביטחוני

תביב ומשעשע, חביקורת: ביוור קיון איי נטליתטו. תיא תיא כילי, רב

מן"). הפעם לא במיטבו. חביקורת השתעמי מה. משחקים: לאורה דליסול, פרנודו פרני אן גומז ופרנציסקו ראבל. תכלת, תיא. מישימה. חייו ויצירתו של חסופר חיפאני יוקיו מישימה, חידוע כאיש סתירות: נתון להשפעות מערביות, אך שואף לחחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי תמסר רת, ולשם כך חקים צבא פרטי. חסרט מור־ כב מ־4 פרקים חמשלבים קטעים מיצירתו של הסופר (בעיצוב צבעוני, מסוננן ומלאכן תי). סצינות מעברו (בשחורילבו) וחואור ווי

לארטה קיד 2. אמן חקארטה מיאגי מוזעק אל נייטת אביו הגוסט באר קינאיות. מחזרת לכפר הולדתו, ממנו נעדר 40 שנה, אינה קלח – חוא חותיר שם את אחובתו. כאשר שאיומום על חייחם של מיאני ודניאל תלמידו, (ראלף מאצ'יו) נעזר דניאל במיומנות שרכש. מיועד לילדים, לנוי

אשדוד; אורות, רעלנתן דוד, חרצליחן חן שדרות; עמל, כפר־טבא; אביב, טברית.

אוניט עם זה והקוטובון - בובני כיווי זיוו שאמתנית (כריסטון לחטי - נשים בער רף"). סם ווטרסטון (המעות של שתוקוי) מגלם את ידידה של התובירה ביים אלן ברנס שבעבר כתב וחמיק את המומע של

של ג'רמי לבן מבוסק עושי איבאן פאסר נקטר ונוף ע ליט מח חוא רוצח לחשו א בדרך. הביקורת: מתחל מנו שמעוניין בסרט סכיאבתי ענה בעקבות אוצר חלק

חודשים לאחר אומקאם מ בגיונגלים של דרום אמיקה ב ואוצר חרומנטניו, מסונני קרו. תפופיק של הפלווטר מון. לוס", עליו שם"ון פטר מל לחרחבת הממלכת לאום ספת גלאס גם חפים, הביקות, המל דלוח". נפילח בית תנם חום הכבוד של פרוצי אין

מעללי בנישפחת פרוצי המואקו אומראית: מרוצפת מיוות הב אנג'ליקה יוסטון (אסקר את 186), האודובת את גק מיומקה קתלין טרנר, המאישת ללמה תרוב פיזר הלליות, ותל ממה תרוב פיזר הלליות, ותל ממה ועד ל. הסרט האמישני המאן השנים האחונותי. לכלם, אני מו האחרון – ה־25 בנובמבר 70, בו השת-ים; כוכב, רפת חשרון. הסיפור האמיתי, אשו

רט האר, תוספת כין פרסים של חביפאי הארגנטעו לא יש לענור תשבור נפש, חטווו למ קח, שאיפשרת את אושת שונו לים. עם התקפלות החונה (או מורח תשובות לשאלות שלא מ האם בתח המאומצת נואו געדרים"ו תמונה פוליטות זון מישפחתית. מככבת ערמו א

### מחליפסטיק לש



עדייו יפח. כבר לא צעית

פירסמה את רבלור בחול

כחדרת".

לה, ואני הערופה". חבורת פסיכים מתכוננת לחסל את בריגיט נילסן (רעיתו הטריח של סטאלונה), שהיתה עדה למעשה הרצה האחרון שלהם. קוברה נחלץ לעזרתה, ואה־ החברון שלהם. קוברה נחלץ לעזרתה, ואה־ בח לוחטת מתפתרות במהרה. סרט עשוי המוכן היא הצאום בין היע השבח הביקורת. דריניב־אין, ת"א (22.00); אסתר, הביקורת. דריניב־אין, ת"א (22.00); אסתר, אשדוד: אורות. רעונה: זרר. הרצלימ: מר

ל-9.5 שעות חקרנה – דוקומנט מינומנטאי לי, חסרט היחודי והאנושי החשוב ביותר 18.00. א'ח, חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ־18.30.

שובו של מקצוען. זאן פול בלמונ דו מגלם פושע קר מזג, אינטליגנטי ועתיר ניסיון. למרות נתוני הפתיחה המרשימים הוא איננו מיליונר בשל-חיותו הובב חימר קנדת במבצע נועז מתוחכם וממתיע ובכס-מי חשוד מתכונן להגדיל את חשבון חבנק שלו. ביים אלכטנדר ארקזי (הקשר חיוור דיי) איך שבלפונדו חזדקן, והקשר לא

שימצר אות, מהא בורת מהמפעל הביטחתי
שימצר אותו, מהאמק מהכודמים אחריו, ומנע לביונה של חובבת בעלירונים (אלי שני
די - בעמים במשך החיים"). חיא מסיותר
לו להתחמק בעזרת ממציאו לסטיב מיטנברג
לו להתחמק בעזרת ממציאו לסטיב מיטנברג
לי מדובר ביצור חי קומדית של גיון בדהם
"כי מדובר ביצור חי קומדית של גיון בדהם
"ני מדובר ביצור חי קומדית של גיון בדהם
עים התניהסויות לחוויות האמריקנית.
עים התניהסויות לחוויות האמריקנית.

אחבות משתנות, מחתלה מעולם המענדות החתשום בחלוקים חלבנים. נאיר מטורכל מוותר על אשתו המוח, אוותר ני סח לברוא מחדש, לטובת זרתה צעירה וחיו מאוד. עם מיטר ארטול, מריאל המער

הפכח לסמל של קוסמטים: האטון. כבר ניסתה את של כשחקנית בגיגולו אמיקי רק בין חברים. עקרת בית (כוכבת וב נוכל בצמרתי. לאשייתו הטלוויזית מרו טיילור־מור – ,אגשים משר טים") מגלה כי בעלה הזיל ניחל פרשיות אחבים עם חברתה חטובה – כתבת טלווי חיתה בסדר. עכשיו עא לאקרנים בצרפת סרטות שינה. בריחודה, תיאן רון, חיפה, עדן, יים; חדר גנעתיים! עצמאות, בתיים; ראשון, ראשליצ; טברי, חולון, אסתר, נתניתן, חיכל 2, פיה; חיכל, תרצליה, תשוטה גלויהי של הנשה רוצרפתי סלוד פארלוו אם עלירו: ,לורן, כמו כטפת -

מרי טיילור מור". הביקורת מושרת, רדוד וריקני. מול אפשר לראות. לימור, ת"א, וריקרי נגול הושה לו אחת לישור, וריא.

□ שואת . 10 שנים חקדיש חבימאי חצי:
רפתי קלוד לנצמן להנצרות שואת יחודי איי
רופת. חוא עקב אחר כמח אוזים מוצלים
(חלקם – בישראל), גם איורי מעספר גרמי
נים, שעבדרי בחשמדת כפקידים צייתניים.
דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג –
דובב את כולם, בלי רחמים, כדי לחשיג –
עד כמה שאפשר – נאמנות למה שחלך
במחנים. הוא לא המתוש בצילימים ארבי בגיחטים. חוא לא חסתייע בצילומים ארכי

יוניים, הסתפק בעדויות־שמיעה במקום ראיית. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו

שקצרח את פרס קאן זו טור בריטית בקאריבים נזרקת לסערת בכוס הידעות הרוב מזלח. - שהו הידעות הרוב מזלח. - שהו הידעות הרוב מזלח. - שהו אינטרסאוטים מכל העולם מציפים את החבר בתחמעם. או לע מיי של ברודח ואקארו אשתו, ואלרי פרין ביים דיק קלמנט. הביקורת: יסודה צוננת בעקבות משון אי ביים הידע בעלו, ככה פתות מצחיק. שביט, חיפת. בען לכל לסרט ולבימי, והשיש בעול בען, ככה פתות מצחיק. שביט, חיפת. בען ליים מיים אין הידעות מיים בעול בעול הידעות המיים בעול הידעות הידעות בעול הידעות המיים בעול בעול הידעות בעיים ליידע ישלים ליים ליידע מיים ליידע מליים של ארץ לאונים. ביים ליידע מליים של ארץ לאונים בעיים ליידע מליים של ארץ לאונים. אווים בעיים ליידע מליים של ארץ לאונים בעיים ליידע מליים של ארץ לאונים בעיים ליידע מליים של ארץ לאונים מיים אווים בעיים ליידע מליים של ארץ לאונים מיים אווים בעיים ליידע מליים של ארץ לאונים מצויין. לאונים טייות שחף, תיא ול מני מייות שחף תיא ול מייות הליישות מויים של מייות שחף מייות בעיים ליידע מייות שליים אווים בעיים ליידע מייות שחף תיא ול מייות בעיים ליידע מייות שליים אווים בעיים ליידע מייות אווים בעיים ליידע מייות אווים בעיים ליידע מייות שליים אווים בעיים ליידע מייות שליים אווים בעיים ליידע מייות מיי

להגשמה עד מחוים מדגים הם קרבות, ותאירה - אלפה רח לא קר אמיכו הם על מי עם נוטש אבל לאו נוורי תמיד חשלחבת של המיש (סינתית מב) ביים מיון

רטיצעורים אליטון אינה לצערים משנו חמוש ון ה דרי, צפורי, מעורו מולי ה צמרת קרות מלא: יחסים אסורים להא בכלא דרום אמריקני – חומו ריקני לשמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי אפשרית וסופגים חשמעה הדדית.

של אונס. עלים: נאנס של אונס. עלים: נאנס של אלוחים בי נאחון של בין פיקלמיור, שנם לוב את התקרים, למו הרחה הנירות אונטן ומי רצח, את התינוקו את אן ואו מתעקשה

מי שרוצה לקנא שיקו א אונ הטניקה הוצאה מי שלא רוצה - שיו על באו די או לא יכול היה להתרחש. אין מי שישלם סכומים כאלה. שם, באמעריקע כשאתה סטאר' הסיטמא – "חשמים הם הגבול", מלווה אותך בכל חופעה. להלן התעריף לחופעה אחת בלבד של גדולי חזמרים האמריקאים המופיעים בבתי־החימורים של לאס־ווגאס ואטלנטה: ● דיאנה רוט → 74,000 דולר להופעה ● הוציל אילם ייסס 170,000 דולר להופעה באדי מנלו – 60,000 דולר להופעה דונה טאמר – 50,000 דולר לחופעה האחיות פוינטר – 35,000 דולר לחופעה ● טום ג'ונס (זוכרים!) – 35,000 דולר להופעח ● אנגלברט האמפרדינק – 35,000 דולר להופעה מליטה מנצ'טטר – 25.000 דולר לחופעה

ארח"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, חטיועד לשתרר קבוצת שבויים מידי

הוויטקונג. המשימת נכשלת, והקולונל נופי

בשני. חמפקד הוויטנאמי מוכן לשחררו תמורת ויזה לארח"ב, שם יוכל להשתקע עם

השלל שבוז. האמריקאים מעדיפים את האופציה הצבאית. הביקורת לא התפעלה:

די משעמם". ביים הישראלי גדעון אמיר. אדיטוריום, עכו, רנת־אליתו, ראשליצ.

. מים, מים, קומדיה מטורפת. מושבה

תבל ויושבי כח. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלטים עם שתי מחפיות: דונה דיקי פיון (כמרגלת אמריקונית) וואנטרו אגיל (כמרענית טובייטת). ביים גין לנדים (האי חים בלוץ). ארבעת מבקרים הספידו לעו

שות אחד ששר חללוייה. אותי וח לא הצי

נשוקת אשת תעלבוש. סרט

בי היקור אשת העלבוש. שהיט היט בי בי היו היינו אולי דובר אנלית. עם וווליאם הארט לי שומקר 186 היו היינו אולית של האליה וטוניה ברגה. ביינו הקטור באבנקו (בפישוטרי), בעקבות מספר של הארשטעי מנואל פואיג. שותפים להארשונים מנואל פואיג. שותפים להארשונים מנואל פואיג. שותפים להארשונים מנואל פואיג. שותפים להארשונים הבליר הארשטעים הבואל פואיג. שותפים להארשונים הבליר הארשונים הארשונים הבליר הארשונים הארשונים הבליר הארשוני

שניים מדברים במשך איאו 1/4 סכט - ומ"

רתקים. פרות משכנע מרנע שחם נפרדים. המבקרים: הוגם: חגישו לסרט את הערכ

תם. את דותלמות שפרו לחארט, לאינפליי נוטואלים: דיאנוף 1, היא; נגייני הואומה

(21,50) A T A P PM

של מטוס ובו הבאלריו. הם מתכננים לבי לנכות דיר מרתח ליווינגסטון (גיין מנדח), רוח אל מחירות. סירטון־חסברה באורך מלא שלא אנר שבחים: ,אינפנטיליותי פסיכיאטרית מטעם בים"ש בקוויבק. מולה - אננט חמלאכית שלא־זוכרת־כלום (מג טילי) ואם־תמנזר שלא־רוצה־שתוכור (אן קאריקטורת" – להוציא קטעי־חמחול, שווה לשטוף בהם את העיניים. למי שמר בנקרופט). אמונח לעומת חגיון בתחפושה של מותחן. ביום נורמן גיואיסון (וצדק לכלי) וצילם סוון ניקוויסט (גפאני ואלכסני דר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. חביקורת שלא הגנון, חילקה סוכריות למשחק ולציי כן לשכוח מחגיון בריא. תרצה, ראשל"צ. מחנה שבויים. סיוע ישראלי נוסף 🎃 לחיאק הגאווה וזאמריקאית, שתתכופפר עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמן קצר לפני נפילת סיינון, מתמנה קולונל מצבא

לום. לקתל תרתב. חן נ תיא; גן נ, ריג סיפורה של מרי. חשברירה חבלי תי-שבורת סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכאר במימשל המשחת של טנסי. סיפור מתחיים, שנראח כמו סיפור מחסר: טים, לא הדליק את הביקורת. לשבויי נוס־

מי שרוצח לקנא שיקרא את הטבלה חבאה מי שלא רוצה - שידלג בארץ זה לא יכול היח

סינמטק חיפה

מוצ"ש: בנונטוגרו, טרטו של דושו מאקבייב. אמריקאית בשטקוחולם משועמנות עם בעלה חשבוי, מתגלר לת לחבורת צוענים ענוסלבים כראי לראות (1930). אמריאוס, כימאי מילוש פורכנן. הייו של חנאון מוצאד רט, דרך עיניו של חביינוני חומנוס

כל, סאלינירי, ללבת. (21:30) שיל שלי האות חמובתר. שיפורם: של שלי הולל מכש אירותי על אמ הימן של שמות הדסף מדוסה (20:12) שינום ב'ן אפוניאים (2001). הית פונייש: תשופר פענב פטור, בילים ניאיר פוללם בת שיסר מדיק בם שכורה מרכי שוים מקסים: 100.75. קינות ותן בפוור, בער פור מא סוב! 100.00 נוומד בתב (200.75.)

אינות מינות בינות מינות בינות בינות

שי יום הי שירת מתלים, מאכקו של ניי נוכלור שמאים ברות על ובחה מרוית מתנא כחור, 100.53 מאחים פציו, שרמי של ביו בלנדים עם על בלישו ורן אקרוון קומדים מרעם ברושה ברוברקה מסרבות מוצב.

(24.00)

הורנדיי (.פלשדאנסי) ביים ריצ'ארד אטכי בורו (גנאנדי"). מקהלת המבקרים: "אכז" בה". האודישן תמפרך מיינע לא רק את זרקדנים. פח ושם גם את הצופים הדר,

74,000 דולר להופעה

🗖 3 רווקים ותינוק. קומדים צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכו') ונמרה בגדול: פרט סיואר (האוסקר הלאומי). תינוקת שרונחת על מיפתן רווקייה ממין זכר, הום" כת ימים של יין וכשים ללילות חלב וחיתו־ לים. עם נישל בוזנח, רולאנד זירו, אנדריי דוסוליית ופיליפין לרוי־בוליו. ביינוח את תסריטה - קולין סרו. הביקורת: .משעשע" מול .מיינע". בדיחה מחמשכת שאניהות יאחבו בכל אורך. דיזנגוף 2 וצפון, ת"א, או"

רח, תיפה: חו, כפר־סבא: שרוו, נתניה. 9½ 👁 בועות של שיכרון חושים נער פונש נערה, והשעשוע מתחיל לפי תכללים שלו. מיקי רורק [-שנת הדרקון") נישתלט על קים בסינניר ו.הטוב מכולם') באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרגה סכם גם נרוורטי. ביים אדריאן ליין ונלשי

יאנסי) הביקורת נעה מטוביפלוט לככה:

נוינוס. שתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה

משמו. למחפשי ריוושים מחסוג הניל מקו

טים, תרא, עממי, חיפה; מלין דניאל, הרצי

### חיאטרון

מה הצגות הרצה שמש מיכאל קולתאס. (הקאמרי). יצירת המופת של הסופר חנרמי חיינריך פון קליי טט שנכתבוז לפני 125 שנח. עובדה לבינית ע"י ממחזאי ג"יננס טונדרם. קולחאס, אי כר, איש תם וישר, שנעשת לו עוול מתוך שרירות־לב. ניחפש את חצדק בכל חאניצ" עים התוקיים, ולבסוף לוקח את החוק לי דיו. ביים אילן רונן. משתתפים: יוסף כרמון, אילן דר, סנדרח שדה, אורי לוי, ראובן שפר ועוד. מוציש, א', וניא

לבגוד או לא לבגוד. תי יובל וארי פת". תוצרת אנגלים מפרי עטם של גיוו ציפנן ומיוקל פרטווי. ספי ריבלין פטרט של נון ציפנן ומיוקל פרטווי. ספי ריבלין פטוברש כוניות בריטי במערביברלין העוסק בריגול תעשיותי ומתעסק עם הטובות. תירגם זן אלמטר וביים סטינן ראיין עם ענת טיפול. אריס קור, בתיה ברק ועוד תערב, שביט

חיפה: מוציש, נוח־צדם ת־א. אוג פונות, בית ליטיו וטלי 1214653. עוד זריו פי (.צריך פיאטי, .נסים ונפלאותי. מיטח מטבחי) על הבימה הישראלית, מח שנששיב את האיטלקי הזה על תכן המצחיר קן הלאומי שלון. יונה אליאן וששון ובאי

הם בני־אג שהתליטר למהל נישראין פתוחים. תירגם לישראלית יהונתן נפך וביים יוסי אלפי. חערב, אורדע ר'נ; ה, פנחטיה. שחור היה הלילה. מחכח ככסליי לת מלא צחוקים. קומדיה מאת מיכאל גור" ביץ, בביצוע בונרי ,ניסן נחיב". כיגור חצד צוצרה וגיטארה מלווים 11 שחקנים

אמתאחבים, נפרדים, בוכים ובעיקר צוחי קים. נוצש, ביתי ליסין תיא 🦈 הלון. הקאמרי. מחזה של הגרטני פראנץ לסאבר קרוץ, שמתחיל לאיים על הפופלאריות של האיטלקי שכנו דריו מו: בימים אלת תיצוני כאן 4 ממוזאיתי (שלושת האחרים במטרת פסטיבל ישראל, ניבורר יצירה זו תם נתנימשאית (יצתק חוקיה), אשתו (רבקה נוימר) ורעלים שחוא שוכן

לאגם. ביים אחרון אלמונ. ב', נ', ח', עותא 🗨 הַשַּקוּעה. (הַבּימה). בחזהו של יצחק באבל, כימוי יורי לובימוב. מנדל קריק: הסי ניע לנול פנטיה, ולפני פרישתו מפעסקי הדבלה, היא מנסח לחדש את נעוריו יולכי רוח יחד עם מארושית, בת ה־20, המוררכת עי אבת חסיפורית. בניו בתנגדים באליי מחת תירומה נילי מירסקי. משחקים: יוסי פולק, ליא קניג, שמואל רודנסקי, אוחד שחר, אברחם רונאי, נחום בוכמן ויבקה

### ויאטרו

צור. מוציש, אי בי, כי תי תיא.

אי עונה ראשונה **אואי** 

דינעה נגעה בדמעה. השחקנית שולפות אדר בחונת יחיד. נעדרת מהלימה למעלה משנה וחורה עם נגבט אישי על חיר יח של לאח נולדפרג כאשת ומשורותי קכי ערשירת שורים בפרקי יומן, רשיפות וטיי פורים. ערכת – תנובצעת חביקורות: אופל בין תכשות", ביסיון שאפתניי. פוציש, ד, חסישטה יסו.

מרי. מחומר. שפ חוות תחיות. ה רו של גיורג אורוול בעיבוד פיטר תול ובבר מוי גרי רול משל הוות טאטורי של פחוברו התפתאבותה, ניכיו, שמום עם האכך - מונכ לים ציאוות שונטיני, שלא משחיו ולא מב-ויש, חביקורת, בניסות ויציאותי, אחווכת שינשת: למונר בן כ רו ח"א

מירוד זמני, חבימה מויאקדמוים ווינת אליאן ונען דסנה! מדים לחופקבות במלון, בדי ללבן את משטי נישואת וינדי במופקבות היק עם נישואת וינדי היונדי עם נישואת וינדי של מבר וחודר ניוד, כתב ובינים חלל משלכתופטי. ויואלוג שאות מוליך לשום תין, מיטלפתופט מאכי ובי אוות משוכשביש לא ימטאי ב, הבימה מאמון מאל אדם בשותים! מורים אדם אדם וריא.

לודיש הקשמי וכל 100 (100) שר היצור היצור

קרמבו בעורף האוייב.קכוצתיהי 🚭 תיאטרון. מהתלח מוסיקאלית. תשובתו של הובי ניב ומוסיהה ישראל בורוכובו לפולחו המאצ'ו בסרטים האמריקניים. ניבור יש" ראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי הא־ וייב. עם פטר נדיש, סיני פתר, עדנאן טרי אבשח. פביאנה מיוחס ועוד. כיים ישראל נוריון למבוגרים מניל 18. הונבל ע"י הצנזו" רה. הביקורונ: .הומור מנושם מאוד" וגעוני רוחניי. ב' (21.00) נוה־צדק ת'א. שמור על הסוסים שלך. חשביו־

ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנון

שולמית רוו יצאה לחופשה

נפש של בוגרימילחמה מאת משח שדות, בביצוע ששי סעד ובגינוי יוסי כרמון. הת־ מודך בפסטיבל עכו האחרון. מבקר אחד קטל שלושה מבקרים אהבו. ששי סעד, קיר בל צלישים: .מישחק משכנע". .מונולוג מר-

### פארותום קבע אוא

גש". הערב, הסינוטה יכו.

איך להיות אמא יהודית. מומזיה חינוכית של דו אלמנור שכתב לח יהודיה כמונו ובנה הניעדכו אותנו על סוד הצלחתה של האם. בינורי ישראל גוריון. יאיר גרבוז יועץ מיוחד לענייני האם היהור יות. משתתפים. רבקה מיכאלי, מני פאר, נילת אנפורי. פיטי כא. נירה רבינוביץ. ועוד. חביקורת: "נורא מצחיק". הערב, מון חדרת;

מוציש. אודיטוריום חיכח. הנפילה. הטימטה עונה גוו סתם עיקשותו לא. לפי חביקורות, שווה לרוץ לנ־ צח יצירת־מופת של תסופר אלבר קאמי על ואשנות שבפאסיביות בערב יצכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצתע) נפילח שהיא .התע" לות", לרוץ. ג', הסימטח יפו.

פאטודובלה. צוותא תיא וטלי 🌑 250156). צריך שניים לפאטודובלה, והשו ים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין - בעל ואשת, המבר ברת־ניאנרת בקומדית של כאנ ועכשיו, בתתימת סובול (מחזה) ובטר (בי מוי) .חצנת ישעוד לא החליטה מח מיא רוי

### סינמטק ירושלים

יום ו': והשפונה ששה. בימאו פרזרוקו פלוני. 1914. ינוים ספורים לפני מלחת"ע ח־1. ספינה איטלקית יוצאת פומל ופולי אל חים האטאי כדי לפזר את אפרה על זכירת אופרח

מפורטטוו. (14.30). העבור. מוצ'ש: שושנת קחיר חסנולה. בימאי וודי אלן. ניורג'רסי בשנות השפל חבלכלי חנדול. אשה צעירה מפרנסת את בעלח האלים. (20.00)

יום כ'ו פובי דיק. בימאי גיון יוס" טון. דו קרב תקמה חקרת הניון של רב חובל אובסטיבי חצוכן לאבד אינו הסובב אותו ולנשום בלוויתו ענק משחקים: גרמרי פק ואורסון ור כם שלשיפת, (19,00) אולנו ג חוד אלי חודת, כשינות שב השווכנית בינצי אות האצוריקאית כי נפאנט, מחווה שות אל שורשים וויוונייום ביוסיים

שחקנים: כילי קור ויונות, בולוץ דוגלי אט. (19.30) אולנו 1. חופר שקינא בנשים. פרוסטור לומד לדעת שוושאי - מוֹן האפונית נכשה אסונינו לאחר 4 שווון נישואאן, קרשון של הבינאית מוציליות איילון ריינר (19.30) איכנו

שישוי שנטרשי עובור וואים פל באחלי לעורת שיפור והימו זכן מחופס של בים ביטר שיע בבין יסבל בישרט ... של יום די חוק מה חסובה עיבוד ליונוישל פני מים ואלילה בחירה של בעור עין עד של העודו ועימינית ער הראשונה לכייקה (10.25) אר לם ג. לחור. צעירה מו המעמר דובייטוני העלידן מואסות בשעיה וצעוד אינות בעבריין קטן משוצא פוילסי רי ביאו בראות (1909) אולם 1 בשמחת של אורינאן מטעיר בינדי (21.00) States your property in

The control of the co

# בששי ובחזות היבן יתר גודלת לשינית המיוצעת. בין לבין, במרוצת לילח אחף במות של נקייות לבין, במרוצת לילח אחף ות קצמירות לכל החיים כלום ביודרת בי דו בקוב משחרי עם רוצת איקונו, לילוד שערי - שבריקי, בשעשעלי, ובחד". בפ שים, שונה עמד בשעשעלי, ובחד". בפ שים, שונה עמד בשעשעלי, ובחד". בפ שים, שונה עמד בחייר יוד ג. היא רב נה בתיישם רחובות. בתיישם רחובות. שלרו במוצה פשירתוי לשמנה תקונות ממואם רחובות. בתיישו במוצה של המביש וקלבון יושי שלח במוצה פשירתוי לשמנה תקונות שלח במוצה מלון והיא בדי לילוד בא שלח במוצה מלון והיא ווידי לודרם שלח במוצה מלון הביים לאור ביות לודרם שלח במוצה מלון המוצחות הדודים לודרם שלח במוצה המוצחות הדודים לודרם שלח במוצה המוצחות הדודים לודרם שלח במוצה המוצחות הלולם מלום カラウロ

חת דוד־נוליית. פוקוס, כפר־המכביה; מתניס, קרית־שרת, חולון.

● סלוואדור. מאורעות 18-30 כמדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־ הקרבות חזותיק ריצ'ארד נויל. מגלס את

דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בינאי הסרט אוליבר סטון – השחקן ביימס וודט. בויל האמריקני – זרוק, מוכטל וירוד – מגלגל את עצמו בחצרת לאל טלוואדור כדי

למצוא פרנטח. הוא מוצא. המוות הי שם טוב. האוכלוסייה נרטשת עיי כיתות־השות

היטביות של הכת הצבאית, המסתייעת בא" רחים במילחמתה כגרילה השמאלנית עם

נים בלושי, מן סבאגי ואלפדיאה קארילו. אועות אימה ודם. אין הפונות הרפיח. הבי

קורת: כמסר משכנע כסרט פוצת. לבוא עם מעיים רורביים, לכל מי שיש כאלה. אור־

פירבוידת הפחד. למער מהפקות

שפילברג מותא חגיב. מה שחשופר איתור קתן דוול לא כתב, השלים התסריטאי

כרים קולומבום. הוא מפגיש את הבלשי

נאון שרשק הולפס עם ידידרעורו נזון ווטר סון (לימים דיר) כבר בבית הספר, ומשלת אותם לארפתקה הראשונה. פיענות סדרת

אותם כאי פוקה וציאמים, פיקטה טורה התאבדויות, מעמת את הנערים עם כת מצי רית מצמררת. מככבים ניקולאס דר (שר-לום), אלך קוקס (ווטסון), סופי וורד ואחי רים. ביים בארי לוינשון (,דייערי), מביקורת: ,תיונרי לעומת ,לא מלכב". מומה, נסיציות.

יבבת אל החופש. איפתפון מתוצי רת גולן-גלובוס, סבוסס על תסריט של

אקירה קורוסאווה. שני אטירים, חייונד אדם מפוארת ועשאיכליו השערין, ופולטים

אל החופש ועוד איך, דריכנת אליה התגונה. דוחרת בין שלנים הופשייחושפי: ללא נהג

ונישת לבלמים, עם ליון וויני וארים דוברי טם, ביום אדרים קומבאלובסקי (בשוביה של מריותי), עודפי שילוסומיה וברוטאליות כא מצלוחים לדרוס את חסרט. דחידה מבי

צפות, הביקורת במותח בינילות', שיבר נשומת'ן מאבן שרירים', לקחל הרחב ארלי, תיא נעמן, ראשילג שלום, פית

### המפתח בפנים מוריך מופעים

פינוק מטריף. חסימטח. עונה שיי

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי מישו סיפורים של תנוך ליין. הביקורת: בם מי שאינו חסיד של לוין, יהלח גע חמים: גש עם מרים גבריאליי, "ערב תיאטרוני רע-גן ופתנת ביותר", עות שלישית. לאינטלינג־ טים. חערב, בית־ליסיו תיא.

םתכים לגודו. חיפה. מתאתו של

האל. חמחזה נכתב על ידי שלושה: פו־ גארד, קיני ונטשינת. ביים עמית גאת. סיפוי רם של שני אסירים פוליטיים (מכרם חורי ויוסוף אבו־ורדת) חכלואים בכלא חשמוי בַיותר בדרום־אפַריקת, חם יוצאים מחתא לעבודת־פרך בלבד. בין חשניים נרקמת מערכת יחסים מיוחדת המתערערת לנוכח החחלטח לחעלות את "אנטיגונה" בכלא. מעולה. אפשר בקלות לחחליף את שחורי דרום־אפריקה באוכלוסיית הגדה המער־ בית. א', ואדי סאליב היפת.

סינדרלח". מוסיקה מאת פרוקופייב, כוריי אוגרפיה של ברסת ימפולסקי. ח', קיבוץ

להקת קלך יודאו. מכבי שידרת חטלוויזיה במיטב להיטיחם. מציש 120.001 מרכז וייסגל רחובות אי 16.30) ריות חד

ד"ר דוליטל. מחזמר. עבריוני שממו חוד נוזרית; ג', שלום פיונ

בגדי המלך החדשים. עלפי הא: ישראל זוחר משתתפים אדנארדו הובשר. רמאל מלדווסר ורפי ברביבאי. שני שהקנים ובובת ספונ מדתה וממשמת ממרישים את אווילותה של התאוח לחידור על חשבון כל חדברום האחרים, מקסים, מרחב על חשבון כל שע. לא מתאים לניל הרך. חיום (17:00) מתנים קרית שרת הצלון, א (10:00, 20:01) החאן נים.

בולים פילים: תיאטרון חקרון. פסים, נקודות ושאר דונטאות הוריום את משיכת חיווסים חסביכה בין בלל לבלוה פיל ופילות כתיבה עיצוב והפעלה: פליט, אשכל, מומלץ לפף: שלת (10.11, 10.21) כי (10.11, 10.03) ר (10.01) ד' (10.11, 10.03) שתם, בי (10,71), תמוניון בחומר מאת נידי שתם, בי (10,71), תמוניון רם המוניון רם המוניון הבילה של הפארק בנלל הורי הגבילה". שבת (10,01), בילל הורי הגבילה". שבת (10,01), בילל הורי הגבילה".

שבת 100.71) ביתרלשיון ולא. ותי חקרון ג דות (בובותית שבת 11.15 ביפה אדומה": 10.01 שלמה 10.00 מיקקיה התויח השראלית של השתמת

צה לחיות כשתחיה גדולה", "אך חופן חולף בצורה די משעשעת". עולה שלישית. למי שבא לחתבדר. הערב, צוותא ת"א.

שית לאדור דודן שאימץ נחש כדי לחתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אזאר, שעובד ומוגש ע"י ניקו ניתאי. הביקורת אחבה: נית־ אי "מצחיק יעצוג, מפתיע ומרתק". לאני-

סמאל בקט בבימון של איכן רונו. תירגם אנטון שמאס. אטטרין וואלדימיר (יוסוף אבורוזה ומכרס חורי) מצפים למרגעות עי ערום לבואו של מישחו או משחו, בשם נודו. חאם יגיעו הביקורות תתפעלו מהניסיון לחלביש את חמהזה הפילוסופי על יחסי יחודים ערבים בישראל. מוציש, ואדי סאי נפש יתודי. בחאחו של ייוושוע סובול 🖜

בבימויו של גדליח בסר. חלילח האחרון בחייו של אוטו וינינגר (דורון תבורי), חמסי כם את תורתו של הפילוסוף חיחודי ו חאנטי־פמינסטי וחאנטישמי שחתאבד בניל 23 ב־1903. חשנות שנויות במחלוקת על אופיה של היחדות על רקע ריכה חמרי הות המבריק בוינה של ראשית המאה. משחקים יוטוף אבויורדה, גדליה בטר, ליי אורת ריבלין, דליח שימקו ותחיח דנון. רץ עונת רביעית. חביקורת חתלחבת. א', תי

### מחוכ

תבלט תישראלי. טרום בכורת:

🗢 להקת הטחול הקיבוצית. יצירט החדשה של מכוריאונרף רמי באר, יקרנבל חחיותי נשאת סן־סנס, שחתמטכות של יהו־ רית גרינשפן גונבות לו את ההצנת ו פטר ותואב" מאת פרוקופייב, הישן וחטוב גם כן לפי כוריאוגרפית של באר. תוכנית לכל משפחה. א', בית חחייל תיא, ב', תיאטרון בן, ד', היכל התרבות עפולה.

### כיכדים

לון: ב' (17.00, 17.00), דוד חרצליח; גי (17.00) אשדוד אשרוד.

ברישבינו ודן אלמנור, מומונים: דן אלמנור, מוסיקת: טשת ארגוב; ביצוי: אלוו אלערנע משתתפים: גדי יגיל, חיים גיורפי, יואל ליכון תטד. מחומר מתומצת לכל המשפחה נמל עסיס ובונה על הכוכב, שלא נדרש לעשות הרבה אלא רק להיות שם. מוסיקה קליטה התאורה טובה. א', הוכליזארבות נצרה; ב',

המלך חלך לישון. קבוצת התיאטר רון. המלך ישן ומניניו אבודים: אין פו שיאר מר לחם מחילעשות איך. הקומדיה המוסי-קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בביכוני ישראל נוריון, הענה הרפת המשנימה בתנאה מלאה" לכל המשפחר, שבת (17.30), וח צדק תיאי כי (18,00), מיכלטו אחות

בגלל חורי תגבינת. תיאטרון מוי בות ושתקנים. חילד תם מצלות לחשכון שלום בין הענקים לנמדים תגלותנים בוער בו יצא לשוטם. אקטואלי, משושע ומדתק לניל חדך. מאת ובבוצע: דנואל ארלוד וש-רונח שפירא, ג' (11.00, 12.30) בראומך ישרי

עזב את חכרן. עבר למושב סמוך לנתניח. שותח שם בירח. עכשיו גם תוכנית חדשח "על **הפנים"**. קטע אחד שובץ ב"טיבח למסיבת". י**חונתן גפן** עם אלון אוליארציק ורמי לוין.

של הסופרת השבדית, התנת פרט נובל סל-

מח לגרלף נילס, ילד שובב חתי בכפר שברי ונוחג לחתעלל בסובב אותו, מוקטן עיי

מאירלנד. כל יום (פרט לשישי שבת), חחצנה בחתול שמילי עם נתו דטור (11.30) 17.30). כמו כן כוויואון חשעווה ומתקני שע־ שועים. מגדל שלום ת"א. ● כיף בלב. מישעשועים. רכבת חשמי לית, שירות שרב, מכוניות מירוץ ועוד. אירה (10.00–20.01), די (10.00–10.00), דיוננוף סנטר ת"א.0 00 ביף ב-ג'. מן שעשועים. סי

פנוליטוס, מרכז מסחרי רמת־אביב ג'.

טרן וקדרת הקסמים. סרט מצוי-

ר חדש כופס חייתצור של אולפני וולט זיישני.

טרן, רועדו הזירים משואף לחיות לוחם וח: רפתקאן, יוצא בחברת נסיכת, חיות ויצו-

רים מוזרים לחפש אחר קדירה שחורה רבתיכות, ולמנוע את נפילתה בידי מלך

אכזרי חשואף לנצל את כרחת בחמעלת צבא

ריץ'. חביקורת: נצחון המחשב על החשראה. רבירו, ת'א (הצגות ביקר ואחריצ)

נילס חולגרסון ואווזי הבר. סרט

מצוייר אודות נילס תולגרטון, יציר דמיונח

יש יוש ו׳י וליג בטידרת ראיונות

וקטעים בסיגנון דוקומנטרי, נחשפת

דמותו חמיסתורית של זליגן פקיד

לשנות את דמותו בחתאם לאירועים

דומתחלפים... בומאק וודר אלך

(14.30). אחדר. קאוש, עיבוד למיבחר

סיפורים סיצוליאנים על לואינלי פר

ראנדלו, בישאים: האחים פאביאני.

שרט יפח (16,30).

ש שבת: שכנים, גין בלושי זון אקד הויד בקומדים פור שכי בלומדים בתוכנים בתוכנים בתוכנים בתוכנים בתוכנים בתוכנים בעולם, של מסורמים בתוכנים בתוכ

מופני הקולנות של דוקו. סרט מלא

אינה היי שיום אומו שם תנועה בי הנועה ב הנועה אינה היינות היינות בי אינה אינה היינות בי אינה בי הנועה בי הנועה

יריורקי יחודי, שיכול, כמו זיקית

צללים אדיר. ביימו טד ברמן וריציאר

סרטים לילדים.

קורנוע

רות קרב, מכוניות־מירוץ, בלגון ועוד. חיום (10.00–10.00), אידו (10.00–20.00), מרתף מקטים, דרייב אין, ת'א. דמבו הפיל המעופף. קלאסיקה מבית חיוצר של וולט דיסני. פיל חמופיע

בקרקס מגלח, כי ביכולתו לעוף בזכות אוז יו תגדולות. שרט מרגש. רב־חו, תיא. מחדובים באהבה. סרט מצוייר

לילדים. 16 דובים יוצאים ממדינת העננים בח חם חיים למלחמה ברוח מרושעת ששו

חררת בטעות מכלאת ע"י נער תמים. חמוד.

יתורם גאון .מוציש, תיאטרון יים.

שדון־גמד. נילס מצטרף לאווזי חבר במס עותיחם ומתנטח בחרפתקאות מסעירות אחרי שעומד במברו חוא מורשת לחזור לביתו ולמימדיו חטבעים, חביב, קו־פרוי דוקציח יפנית־אוסטרית דוברת עברית.

(עריכח), אלדך שרים (הנחלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלחקה הצטמקה מ־11

מבצעים ל-7. א', פארק חמים שפיים. אמצע חדרך – אלף נשיקות 🖝

שהגברת הפרואת ואמרו לה ביי, ביי.

שלמה ארצי. לילה לא שקט".

מוציש, מוזיאון הארץ ת"א. 🔵 כשתיינו גדולים מלתקות תיזרות סולן. חרצח. צוות חמופע בחלהקות הוארותי ירד לפני כחודשיים) מוא כיום לחסח בשם זת, חמנישרו תוכנית שנייה. מורכבת ממער" כונים ופיזמונים מחעבר המפואר של חלח־ סות הצבאיות. התומים על הערב: אבי קור

בחיוך ישיר, חנה לסלאו הערב, בית־חעם קרית־חיים; מוציש, חיכל־חתר־

היפהפיה שהועפה מ"דיינסטי"



לוכבת היינסטרי, היפתמה קתרין אוקסנברג ששיחקה את אמנדה, הועפה מחסדרה. וחסיבה – קתרין השתכרוז 20,000 דולר לפרק. לאחר זכן ביקשה לחכפיל את שכרת ולקבל 20,000 דולר. המפיקים חשבו

לחונתן גפן – על הפנים. מא פות רמי לוין ואלון אולאיצים הענף תאר ראשליצן מוציש: זרר בטרים. מאת עמנואל בר־קרמא קורין אלאל -- שירים נמן . רב, בית ליטין תיא.

יים; ח', שרון נתניח.

ערב חדיםעמי משופץ.

ערב חד"פעמו משוף, יתון הרגא, מושוב, גוב, יחוב ורגל מחוד בקיין 28' בערב חד"פעמי - מוץ פניין 28' בערב חד"פעמי - מוץ פניין 28' בשופף: כל אחד מוצא מושפי שלו – בתוספת תבשילים שימים שלו – בתוספת תבשילים שימים שלו התתצאה אולי אינה חד"פש"א שי לי משפקת", טיכם מי שימים ליצי בעירים. הערב, נוהדצדק היא.

חוה אלברשטיין. מנק מש

שלמה גרוניך. המסקיים זמר־מבצע בתוכנית יהיד. השל מה חתיאטרון חיפה: עם שסיסוג מה קלפטר, מוצ"ש, רחבת בית אנא הדיף

שרון ליפשיץ - קולמע ה

מופע בעקבות תקליט. מלוס הם מה טיין – קלידים, נאור זיין - מיוהם פילוסוף – בס, דני ליי - תמים. משה לחעביר את חמסה תאיש מי ההף בתקליט, חרי נולד כוכב חדש, נמבם לידה ממושבים. מוצ"ש, אמני האה!

חופשת על חקרה. משקה המנה צוות בינלאומי של מוקחפות ניות. קטע הפתיחה - בוא למו ש יחיה מפגן של אפקטים המשלבאו שה

חנערות חיפתפיות, כוכבי החלקו ווחונ קומיקאים. בקטע חצבעתי - באחיצ בוסס על מקצביה של זרום אמרקוק:

ו ריקודי הטנגו האקאטים עם מחו

משתלבים לחקת "לוס ארמטשם תה של זיקוקי דינור. מוציש, א' (2030) ה

17.15), 20.30); די (16.15) הי (10.30) כל תספורט יד אליחו

בנשרוקים ושעשועים. אוי, וון 🗨

ביוקר" עם כשיר רכול חערב 12100 מ פון בונות אגות" עם אפיק אנל חו

ורמון חולון, בסן על בטר עם יחודו

בית לסין. מוציש שוור היו היו

מוצ"ש (מרתף עליון): זחרירה חים ב.לשיר בתיאטרון: א: מרתף המתו

רסימטת. חערב בחמוני לאו או

תאחרי: שבת לילדים (1.00) מים של

ב: אנסקר שר במוסיקה דרום אמיקה

🗨 צרותא ת"א.. ה: כאו במוואותי

🗨 פרגוד, יים .. מוצים אקווי אַ

90X18.00X14.00X12.00X09.00

מרתף ראשון ת"א ושבו

חדודאים ווופרברים!

חשכישית, יפו העתיקת.

and the last

אמריקת.

ו, וזערב, מלון דניאל הרצלית

עד כארי, מופע ראיונות.

ו נכוי עוניים.

ממים בתלבושות צבעוניות נשנות

ורי פטרוביץ מסתדר רע מאוד עם ההבל העולה מן האספלט בצהרי אוגוסט תל־אביבי. יורי פטרוביץ, שַם מריף ריחות רחוקים, חוצה את שררות תרס"ט. השמש בוניט. הצל של בית הבימה טמון בתור הסיי רות. שעה של לכן על לבן. חות חשוף מתוך חולצה לבנה, מתוחה עד הקורקכן, מקרב אותו לרימוי

יורי לובימוב, הבימאי הרוסי

התיאטרון הסובייטי, מביים

לאיסאק באבל וגורם לריגושים

בקהיליה הרוסית בארץ. לבֵנה

מכוונת־היטב אל העורף הופכת

את מנדל ַקריק, ׳טייקון ׁ יהודי

לחצי־צמח. יחד עם שקיעתו של

תקופה. באבל, שסירב להתיישר

עם הריאליזם הסוציאליסטי,

הגולה ששמו נמחק מספר

ב'הבימה' את "השקיעה"

מקומי של עסקי־תובלה,

האיש עז־היצרים, שוקעת

שילם את המחיר

יורי פטרוביץ", פונה אליו האשה בגופיה הצהוכה, ופיתאום יוצאת אינו צעירות מתוך הוויית האין-גיל שלה. האיש נעצר בעמידה של הקשבה. כלורית־השינה העכותה מזרקרת. ראו" ווא נכון, ברוסית, לשמוע.

יורי פטרוביץ לובימוב, בימאי, יצר, ככר בביקורו הקצר כאן באפריל 1985, גלים גכוהים של התרגשות כקהילה הרוסית בישראל. למחרת נחיתתו כאן לא ניתן היה לגמור איתו מישפט. גרופיס עם מיבטא מתגלללגללל, שיני־והב ועיניים בורקות הגו

את שמו ביראת־כבוד. יורי פטרוביץ. בימים אלח, תראו את "השקיעה". לובימוב, הוא יורי פטרוביץ. סיים את מלאכת־הבימוי לפני הזמן. אולי מיקרה ראשון בתולרות התיאטרון. יחסי־הציבור של 'הכימה' מספרים את זה כצימוק. מאגף השתקונה אני שומע קולות שאישא, לא להיתפס להתלהכות. הנהלת התיאטרון עוד עשוייה להתמכר להישגים מטוג זה. אולי, בסך־הכל, הישג בזמן, שהושג, כנראה, על חשכון הכימיה.

אפשר לכתוב ספרים על תולרות הכימיה בין בימאים־אורתים ושחקנים ישראליים. לא רק כאלה שמקרימים את לוח־הזמנים שהוקצה להם. קונראר סווינארסקי, בימאי פולני (נהרג, כינתיים, בתאונת־מטוס), שביים בקאמרי את "המלט", הודיע שיחוור לכאן אך־ורק בראש צבא־פלישה ערבי. אפילו מייקל אלפררס, איש שרשם רף יפה מאוד בתולדות התיאטרון הישראלי, שישב כאן ככוחו של חוק־השכות, הרים ידיים והצחיר, על כבש המטוס

ב-קלף חוקי, בי לחקת חבריו ושקל ג' מאיר אריאל בשירי חג ושע וא שהחזיר אותו ללונדון, שהוא מותש. השחקנים הרבירו אותו. פרכז חחוויה הישראליה שי כך, או אחרת. "השקיעה" היא יופי של הצגה. ראיתי גם השחקנים אתרי, והם לא נראים כמו מטופלים של חק.ג.ב. (וצרפתית) (10.00 17.00 17.00 ואמי

כשאבי פניני, הוא ליוכקה קריק, בנו, איש חיל־הפרשים. של מנרל קריק, חותך באיבחות־חרב את המסך הלכן של קרני אור שמאחוריו חוסה הבמה, מתגלה אוריסה. כאן זה מתרחש. הגיבורים הם מנדל קריק ומישפחתו. אומרים לי, שאכן היתה מישפתה כואת באוריסה. הסיפור הוא, איפוא, מהחיים. קריק הוא כעל עסקי תובלה. סוסים ועגלות. גדול, במושגים של ראשית המאה. קריק, 62, איש עם יצרים עזים ורגישויות נמוכות. שתיין. זיין. גטירוח, מתעמר בסביבתו. .בן 62, והוא הם כמו תנור", מתלוננת אשתו, הסככה כלילות את גורלה. יוסי פולאס כמיסכו. שני בנים. כנצי, מאפיונר אלגאנטי, וליובקה, חייל כחיל הפרשים. המודל של אודד

שור הוא, כנראה, רוברט דה־נירו בתפקיד גנגסטר. הכל מתחיל לקרות כשמנדל קריק מתאהב במארוסיה (יעל

יורי לובימוב. איפה הכיכויה

פרל), שיקסה בת 18. הוא רוצה למבור את רכושו ולנסוע למקום אתר. הבנים לא יתנו. לכנה, מכוונת היטב אל העורף, הופכת את מנדל קריק לחצר צמח. הוא שוקע. בסצינה יפה להפליא, על רקע שמש שוקעת, אדומה־כרם, קורס מנדל קריק אל מותו. סכיבו זוללים, טובאים, וגם, מעשה גרוטסקה אכזרית, אומרים דברי תורה. אל האולם נשפפת סצינה, שהיא הסעורה האחרונה. הסעורה האתרונה ההיא, אלא מה. כפעם הקודמת, בהיותו כאן, נשא יורי

- פטרוביק על צווארו צלב עור יותר גרול. הוא פראבוסלאכ מאמין אוריטה של ראשית המאה. אוריסה היא מארסיי של רוסיה. עיר רומאנטית. עיר נמל. יש בה כל מה שמאפיין עיר־נמל. אוכלוסיה רב־לאומית, זנות, פשע, אכל גם אווירה בעלת ניחוח מוררני. היהודים יצאו מהגיטו של אודיסה לפני שיצאו מגיטאות אחרים. קיצצו את פיאותיהם והסירו את הכיפה. למדו רוסית, התקרבו למיגורים אתרים כאוכלוסיה. באוריסה, ככר בראשית המאה, דיברו איריש פחות מאשר בכל מקום אחר כרחבי הממלכה. אבל, באוריסה של ראשית המאה היו גם חייירוח יהודיים ועבריים.

אבל", מחייכת נילי מירסקי, חוקרת ספרות ומתרגמת -השקיעה", יאין מלכות נוגעת בחכרתה". ביאליק לא הכיר את

ביאלים ואחריהעם ישבו כמה שנים כאורימה.

לקרוש קומוניסטי. סטאלין השתמש במותו של גורקי כרי לספול את ה-רצח" על יריביו. -רצח גורקי" היה טעיף אשמה רווח במישפטי מוסקבה. ב־1941 נאסר איסאק כאכל. מתי שהוא, היכן שהוא – איש

אינו יורע כווויאות היכן או מתי – נרצח כאכל. "השקיעה" הוא אחר משני מחוותיו. השני הוא "מאריה". ב-1969 ביים שרגא פרירמו ז'ל את הגירסה הראשונה של "השקיעה". בתרגום שלונסקי. היום, כאמור, כתרגום נילי מירסקי. הבעייה", אומרת מירסקי, גהיא ההתמורדות עם הרוסית.

העריצות, הלכו שתיקותיו של באנל והתארכו. זה התחיל להצטייר

באבל. איך היהו שאלו אחריכך את הסופר, שהתיישכ כלנינגראר.

השתיקה המתמשכת הכיאה את סטאליו להומין אליו את

או טרם ידע העולם, ש.אי־מציאת־הן" כואת חורצת גורלו של

כמשך שנים אחדות נימנע סטאלין מגעת בכאכל, מקורבו של

גורקי. מקסים גורקי, קלסיקון רוסי שחזר מן הגלות לאות חמיכה

במהפכה, היה נכט. כשמת – אומרים, התאבר: אומרים נרצח – הפך

כמו מחאה. פאטיכית, אכל מחאה.

לא מצאנריהו זה בעיני וה", השיב.



באכל, איסאק עמגואלוביץ, גולד ב־1894, באודיסה מישפועה אוסיינית. פעמר כינוני, ככית, כבר אויירה ודלונית. הסכתא עוד דינרה אידיש. את איסאק שולחים לגימנסיה רוטית, אכל בבית יש

מירסקיו ,היהרות לא אמרה לו הרכת כאכל אינו כנאווכר כסופר יוערי, לא ידע איריש. היה רוסי עד עמקי נשמתו. סיגנונו הניוסי -- לעילא. לשלון יפה, מתומצחת, רווה היה לו שיגעון לתימצות. דוב המושרים מרוזיבים את ירישותיום מגירסה לגירסו,

הספרותי, וולא פשיר צמיותי, ועא שיפורים קצרים. וולקם, קצרים בסוור. ב'סיפורי אוריפור שלו מופיעים גם גיבורד השקיעה. הקובץ המוכר ביותר שלו תוא לתושודיה האוצמה, על הוויותיו בפביו

מי שקר בנעוריו און שרשים שמאים מגויורי בודיוגרייוני). ירוחרום לקרבי שלי יודע כמי וכמה ומדיבר, ואוציאות והמאוארות בסיקוריו של כאבל לא היחה דומאנטיה, כמי שהיא כשמעה בשירת חביבי תניסוניותותי בתליאכיב. יאלה סיפורים ושינשים בעודמת רבון מעמרים של אבוריות מסמרת שיער" אומרת מורטקו. בשומפיעו מסיפורים ברשום, בעלבן בוריוני מושורייושבאיות משונונן בשוני מקמים בורקי שייה שפונני

באבל סיוב להיענת לציחיי וקיאליום חשביאליטשו של סמארים היו שמר על לשנו המיוניה המיוויה לא התלישו שם ווקי הספרותי. כמו אבשי זות רבים, שוורות שם המשבה ביששתיה הראשונית, עוד זמו על בשכל הנוליד של ניבוד בוכודה בראשית שנות ורפג, בשמשתיון ביצק, על צופותיונו של מיליוני שודנות, את השלקשיביוביו - הלאשת השלשת השלחות זיביות

מנדל קריק, קרוכילווראי, שלא הכיד גם את איסאק באכלו ווא לא ידד למולדבנקה, ריכוז משורב של פושעים, בצלענולעם ועבד. לא ווהר. שם בהשקיעה שוקעת. באכל היה שם.

שיעורים כתניך, בתלמוד. גם בבגרותו דיכר עברית. בתוחיד הכתיבה כשכל חלך וצימצה מוק

משום כן אולי, לא ווגיע מעולם למניכוז רומאן. כל עוכונו

בנוורי הפרשים האיומים של הפרשאל ספיון ביריוני.

א הפילוציים האוניתוים - שוק בשבי שוויסה ודעמת. לביל שונדים

האוריסאית המיווצת. זהו סלנג מיוחר כמינו, בושפק ללא ספק עליידי המציאות הפוסמופוליפית של חפיד, רוסית של אוריסה כוללת וכיבים משפות אחרות, כלתו מוכרים בניבים רוטיים אחיים. בין היותר, גם מסבעות לשון ומלים שהסתננו בוואידיש". השפיעה היא במוכו, סורסיכל, שקיעתו האישית של מנדל קריק. אם תרצו, אפשר לראות כת גם שקיצחה של תקופת של סדיר הכרתי. העלילה מתרחשת ב־1912 או 1913. ענגי המילחמה העולמית הראשונה כבר בפאתי השפיים. במערב שימנו או כלייותוות.

שיכלו להיתלש מגנן ועוברבנים או מגוויור וניורן אריה ליוב נמרלא רודנספי) אומר: -אנוצני נעות, מנודל, אנחנו בישון. חשיון מידייקו במעם של מישפט ווסיום ב-ודדר ואביוי. קשה לשער שהנו מעלים את השקיעה לולא זמיעות של לוביטוב. לובימוב נחשב לאחר מגרולי הבימוש הסובייטיים. עשוות שנים ניהל את "מבנקת", ומיאטרון מנוחת במומנה של

כל זה נחקן-את המימד הצ'כוכי. יש מיאוציות ורפליקוה

מוסקבת. וון שלוש שנים הוא יושב במעוב. המוסקבת, וגם ב. מננקח", השועלה ונות מכות אמי, לובינגוב מחק. לא אות. הדיף . שלו באנציקלושריה המוביישית הוא לענייני אננות – נחלש את תבנותים במסיחים לתעלות, בלי ציון השת. ניוורהקודש ביימה אַנולנו אבלן זורוסים לאינוישים המנוהל האמנותי של הבימת עומרי ניבן, שכיסי בארף שעבר נוצוסקטו, מספר, שכתונו גונוס "חסובון מסצואן", הבנה ביותי התומה, ציוק הקוולו דיורישום לובימונוי גם הקנג שמע. עיבן תביא את לובימוב, אתרי שראה בלובדין את במאוא

ויפונשר שלו. כליםי הוספרייבסקי, לא חודים למוז אנותני לא השייאם להוסטריובסקי. הקריליה וצרוסקו, כשפקר בשיקשה, החולן השוכרות של פנורי, פנורפו כל ומנו ברשיקו בנטישווויון בן את אבל יש HER THE CH STATE WHE PERSON HAN HOLD AN AREST בעירון וישוקרו וילו בן . בביל ולביעה, עוד בישוי הווה בשווים בשוויהות התקווה בושות.

אורי שופלך לידי אורי אנן והיוכונגים.



כל הטיפורים על תיאטרון שוכו להגיע אל קרשייהבמה, זה הסיי 🏙 סור בה"א היריעה. כאנגלית זה שורת – "שורת – "שורת – "שורת המקחלה". אותה חבורה של שחקנים-זמריםירקרנים אנוני-מיים, המחוללת־מומרת ברקע, שעה שהכוכבים הגרולים של המחומר קוצרים את התשואות ואת הכותרות. בעצם, המאבק על תפקיר לשורת

ל.אורישניס", בחינות־הכמה, חם מגיעים במאות, כאלפים. מכונת-מיון אכורית, קטלנית, אליאנושית, מנפצת לרסיטים את התלומות של רוכם. דרישות המחומר האמריקני גבוהות. אתה צריך להיות גם שחקו, גם רקרו, גם זמר, גם לוליין – ובכל תחום עליך להיות פרסקט. יותר טוב מטוב. אחד כות שיירע להעניק לקחל את התחושה, כי הוא מקבל תמורה מלאה עבור הכסף שהשקיע בקניית הכרטים. לרמעות, לתחנונים, להבטחות, להתנצלויות אין חשפעה. הסינון מהיר, חותך בנשר החי. מי לחיים ומי למוות. רק הטובים, הטובים באמת, נשארים. בעצם, טובים כאמת רבים מוצאים עצמם בחוץ. אמריקה מלאה כישרונות מבריקים שעוברים כשושפי בלים במסערות, מחכים לטלפון. אל תתקשר אלינונ

מיון ראשון. גזרדיון, מכל העשרות הרכות של רקדנים נפלאים שחוללו על חכימה גותרים 17 ערטילאית הצופה כגבחנים מגבוה, שרק קולה נשמע דרך הרמקול - לשמונה רקדנים בלבו. לא לתפקידי טטארים. לתפקידים שוליים. לשורת המקחלה. בכיוון שאני וקוק לאנשים שייראו נהויך ביחד, היה כדאי שארע משהו עליכם, שאכיר את האישיות שלכם", מציע הבימאי, זאק. מעתת תתפתח כאן דינאמיקה קכוצתית, כשכל נכחן בתורו מספר את סיפורו, אבא, אמא, ילדות, בעיות, לחץ כל מה שרחף אותו אל התיאפרון. כל מה שהכיא אותו לכאן, בתקווה נואשת שהוא דוא שישרור, שיקבל את הנזב, שאולי יהיה לו מקפנה לתפקידים משמעותיים בעתיד,

הקרביים הנפשיים נחשפים, תחילה בכיישנות. אחריכך מתחושת של ממילא אין לי מה להפסיר. שחקנים בבני אום היאנה הפורטוריקאנית מסקרת איך כמעט נכשלח בלימודי הדראמה כשנדרשה לעשות אילתורים לפני מורה חסר רגישות. נאל מסטרת איך ברחתה על יוני בינואים ומפיקים, מפני שלא היתה מצוידת בחוה טקסי לפי חתקן חרווה, גם לא בישבן ענלגל

בברודוויי ב־1975 ראה 3,000 מסכים. הצצה אל מאחורי הקלעים של מאבקי ההישרדות בין שחקנים־רקדנים־זמרים, הבאים בהמוניהם לאודישן. כולם מוכשרים, לכל אחד מהם וידוי נוגע־ללב על המניעים שדחפו אותו אל הבימה. גורלו של כל אחד תלוי בהכרעת הבימאי. אך רק לשמונה מהם סיכוי להיבחר, לתפקיד שולי

יין צויים על זעיקיים

של צמן לעבור בדי לוכון בתפקיבות ודיקן שושן במשן אנים, צברת אן הבחינות זאת הזורות לפסם זון אחד ודביים שבל לעבור בדי לוכון בתפקיבות ודיקן שושן במשן אנים, צברת אן הבחינת זאת הזורות לפסם זון למבציים, לסבילות לאחר בי שינה המקוב לבמי המקוב הבשל לבמציים, לסביל המקוב בי שינה המקוב לבמציים, לסבילות לשורה בי שינה המקוב לבמציים למונית בי שינה מקוב בי של המקוב בי שינה המקוב לבמציים בי של המקוב בי של החינה בי שינה מקוב בי של המקוב בי המקוב בי של המקוב בי המקוב בי המקוב בי של המקוב בי של המקוב בי של המקוב בי של היות בי של המקוב בי של בי בי בבל בי שיו בבל בי המקוב בי שיו בי של בי בי בבל בי שיו בי בבל בי שיו בבל בי שיו בי בבל בי שיו בי בבל בי שיו בבל בי בי בבל בי בל בי בל בי בל בי בל בי בי בבל בי בי בבל בי בל בי בל בי בי בבל בי בל בי בל בי בל בי בי בל בי בל

ואנונימי. הקהל, בסופו של דבר, אוהד את

הלוורים יותר מאשר את הוויגרים

מאת עמוס אורן

ריקור, לקראת סוף המחזה. השירום השמות של מזרהה עם המאבק הקיומי, עם הניסיון מושרים, כפנייה אל הבימאי.... מושרים, כפנייה אל הבימאי.... מושרים, כפנייה אל הבימאי... מושרת אל המוער בכל שיהיה, חדעיון של שורת המקחלה היים מושרים האנונימיות, לעשות את זה, מיסטר

נוגע ללב, המר, בעצם, עצוב, אות ה המוכשרים הנפלאים האלה, שלמיו

ריורק. שנייה ביסאן. שלישית באירופה. זו

ן רק מיקרה, איפוא, ש-שורת המקהלה"

מן קצוב, לא כראי להיכנט לשם. העלות גבוהה ביואי־אפשר להחזיר את החשקעה". או למה "אַליִבוּז -זה פרחק טביר פקיסריה..."

צלות ההפקה של האמרגנים הישראליים ת בכרבע מיליון דולאר. להפצה – באמצעות לקיסריה, 5,200 לירושלים), מוזם נמכרו ת כעשרת אלפים. מחיר הכרטים: כין 33 ל־44

אותה הם יומו", אומר צרפתי, ולפוע מדעיו: הכולנו הדעיו והם שהלכו להפש משקיים להמערב הוא חידוש, שפתח למות מעוד מדמרון היו שפתח למות המערבורי. ביו אסף לביתו כ-60 העדעים להמער בנט אסף לביתו כ-60 העדעים להמער בליתו הלים המערבורים של היו מיקרופון פתוח הקליט אותם יווינא שליונות הגדולים שלי. מיקרופון פתוח הקליט אותם יווינא למתוח אחד ביניהם בם סיטור הוו לא לאשה...) בשהתחילו החורות שהם לאשה...) בשהתחילו החורות שהם לאשה... בנט יורק את כל חידו לאשה... בנט יורק את כל חידו את המרותיהם של את רמריותיהם". קוים שחוזרים על

### והסיכוי, בעאם, כה קטן. כל שחקן יורע, שהצלחת הזולת היא כישלונו הוא. לוא נערך אודישן רומה בארץ, כמעט שלא היה יכול לקרות שנבחן כלשהו יהיה אלמוני. כולח מכירים את כולם להקה צבאית. חבורת זמר. בית־ספר. צבא, הבימאי לא רק שהיה מכיר כמעט כל ננחן, אלא שברוב המיקרים היה מכיר גם את הוריו ומוריו.

אמנייהתיאטרוז המוכטלים באמריכה כליכר גדול

ל "קורוס ליין" קמו מחקים. גם כארץ. שני ניסיוגות, שני כישלונות. האחר -- "חיירק כמה". הולנדית יפת־מראוו, בונ 22. את שמה לצדי צרפתי זכות כלבדית על השני. .כולנו הבימתי נתן לה, מן הסתם, דיטר בוהלן הושפענו מהמחור. עשיתי את 'חורה כללית', אתר מ"דיבור חדיש", שגם כפה עליה את הכישלונות הגדולים שלי. אחריו לא רציתי זהותו: הינלמה קאטש היא הצלע השלישית של הצמד הגרמני הסופר מצליח ביותיים הולך לה, אך לעשות את 'כרנשים וחלומות' כגלל זה. רציתי ליצור סיטואציה טבעית ופשוטה של מאחורי כשמעיין הלוויטים של הר בוהלן ייבש, או הקלעים, של שחקנים שחוורים על קטעים כשיסתיים עידו היורופום בדיסקו העולמי. ממחזות־ומר, עם מגכת על הכתף. רכקה רו היא תנטרך לתת אנו הדין על שמכרה שיחקה, יוטי בנאי כתב, נועם סמל הפיק. זה לא נשמתה לענליהזהב. שמונה קטעים. עבר. זה היה כאכילכ גרול".

> את "קורוס ליין" ראה צדי -- מתמכר חסריתקנה לז'אנר המחומר – פעמיים. הראשונה, ככר כשכוע הראשון להצגתו ככרודוויי. השניה, שלוש שנים מאוחר יותר. כשיגיע המחומר לארץ, הוא יילד בשלישית. "אני נורא סכרו לראות איר הקהל שלנו יגיב. כמו שאני מכיר אותו, הקהל שלנו אינו סקרן למתרחש מאחורי הקלעים של העכודה הבימחית. את 'קורוס ליין' צריך להכין. הטקסט חשוב. זה בהחלט לא שואו. גם מבחינה מוסיקאלית המחומר הוא חירה. אין לו להיטים,

אולי רק אחר. אכל, זה גם הצ'אנס היחיר שלנו לראות את. המתזה. אפילו לא יהיה בסטנדרט של כרורוויי, גם הסטנררט של הלהקה המסיירת מספיק גבוה בשבילנו. לפחות ללמור. לכל אמן־במה ישראלי – זה בהחלט שיעור חשוכ".

כשהתחילו החזרות פרצה שערוריה. בנט 'זרק' את כל הרקדנים ששימשו אותו בסדנת־הווידויים,

ולקת אחרים כדי לגלם את *רמויותיהם* 



המובילה) והשירה שלה – מכל הלב, עם כל הנשמה. רוק נשיי ישיר, חוק, חודר, בהפקה שעושה לך מעניין באנזן. ס זינו (טי.בי.אס.) כשהסופר רומיין גארי הרניש ש-לקהילו השפרותית נמאס ממנו". הוא המציא טופו

הדמטוז מקומית

הממלאים כהלכה את ייעודם ברחבת

הריקודים. עם הלהיטים "בגלל שאתה

"צעיר". "אני יכולה לאהד את ליכי הלילה

(בגירסה ארוכה ומווחכות) ו-ורים בלילה"

ולא של פול אנקה...). בועת סבון, על כל

יכול להיות שבארה"ב הן סיפור הצלחה.

אפשר גם להבין למה. הן נחמדות,

אנרגטיות, לכל המישבוזה. אבל, לא כל מה

שטוב לאמויקו: טוב ליהודים (חוץ

מפצצות נויצרר...) הפום של ארבע הבנוח

הוא רק נְתנוד - שתנוי, לא מויק, עובר ליז

האוזן, לא משאיר טימנים, שום חידוש.

שום דבר שיישאר לוצח. אה, לוא היו להן

הביצים שהיו ל גו'נו'ט". המצחיק הוא

שה באונלס גאות ביצירה המקורית שלהן

אר דווקא את שני להיטיהן הגדולים -

• באנגלס – אור שווה (טי.בי.אס.)

צעיר ווהדר לא פחות בשם פטריק מודיאוו, שגרם לאותה -קחילה ספרותית' התלהבות רבה, למרות שדמה מאוד לאביו מולידו. יורם קניוק עשה משהו דומה עם יוסף שרארה. גם בעולם הרוק יש המוסים לעשות זאת כך. לדוגמה להקח בשם "אסיה", שלמרות הצלחתו אינה מצליחה להוציא ביקורות טובות מאותם מבקריימוסיקה מעצבנים המחפשים כל הומן תידושים. תברי ∙אסיה" ממשיכים להקליט ולמכור תותת שם זה, אך במקביל הם מוסים לפעול גם בשמות בדויים, הדשים" ו רעונים". לאחרונה הוציאה "אטיה" תקליט תחת הכינוי גלי טי אר.". עכשיו יוצא לחם תקליט הוושא את שם של לחקת גוכנית, קינו", המעלת כבוכול בגרמניה זה שנים אחדות ושוה אלבום הבכורה שלה בַחברת־חַקליטים אנגליות (.אי.אמ.איי."). ל אסוח" כי ויוו" לוגו אחר ועל העלוימה האחורית מומיעים חלק מחברי חלרוקה באיפור שמשתיר כמעט את זהותם

כל הסיפור חזה, כמובן, מצוץ מהאצבע. אבל, מי שיאוין לתקליט זה יתקשה להבחיו בכר

ליאונל ריצ'י → רומלוזיו (איסטרוניקט) ליאונל ריצ'י, שהיה טולמו של לחקרו התומודורו" המצליחה, חמך שופר כולואי

שדרים

רווים משמ - בואו בשיר צארץ נחון תלאו חלונה אוים ראבה) • עפרת חווה - אוא מאבים ותר ארבין A THANK SECT - THANG THE WELL THANGS HA CET (OF MESS) A STORE HARRISHER - ECHAL WELTS METERS Toron all years we may read

בתוכנית כ נטלו חלק דבורה דקובטקי ולימים - דוחן), עליוה רוזן, וברי בנאי, ליאור יווי, ישראל פוליאקוב, תוכל מתר וינאל קלאום (קלונית) חבל זונב. אם חרצי, הורה אתנה, משועםם, כשאת אומרת לא, שיר אהבה מיולי, ככח מתם, ילד של מצלח, שיר הרוחלים, המשובים ילדי של מצלח, שיר הרוחלים, המשובים ילשיר חשבונה, שהוא האב החובי לא רק של "שיר המנג"ל אלא בה של בנורת"

TOTAL

ש ענוול און ו



"שורת המקהלה", בקרוב בארץ. סוד הצלחתו של המיוזיקל, שמאז הועלה לראשונה

ומפתה – זאת כשעה שציון הריסד שלה ביח וגם להעריך את יכולתם, שלא התקבלה.

חמיבתנים היה 10. פול מספר את גילה בית וגם להעריך את יכולתם, שלא התקבלה.

ההומוסקסואליות, החבויה בו, בילדות, כש אר. אפשר גם לרגש, ללא סכארין". אותה בסרטי פורנו ברחוב 12. קייסי, חברת לשמי אותר המקהלה" לא היתה בנויה על כוכבים באח גם היא לאודישן ומנסח לשלנע את ביתר וחידוש. היא הפכה להצלחת מידית שייתן לה צאנס למרות עברם המשותר היה האחת בידום. וחוצגה מאו למעלה שייתן לה צאנס למרות עברם המשותר היה לאחת ב־1975, והוצגה מאו למעלה שייש בה גודל אבוש, עצב, הומון ורים להאחת המחלב ביותר בתיאטרון האמריקני. השולחן. קטעי הווידוי הופכים לשיים האחת עם המאכם הנורא על ההישררות. השירים והווידויים – קטעי מחול.

"שורות לאורים והיוידוי הופכים לשיים להווח עם אנשי השוארביונם. אין כאן את התיאטרון. היא לשנות ה־70 מה שלון "אורות עם אנשי השוארביונם. אין כאן את לשנות ה־70 מה שלון מסידים משרה מביך בסידים להווח של מאבק על ג'וב. באמריקה זו הבימאי הישראלי צדי צרפתי, שוקים של מחול לא כל סיבה ב'שוף "אורות הרישה ואת היא מרכיב רומינאנטי שרים, כאילו ללא כל סיבה ב'שוף "אורות הבילים, ועליו להגן על הטריטוריה וברות ההיפים הזרוקות. ב'קורוס ליו" בארום סאלי, טבעי לגמרי, הורהות בירות אחרו רקרנים נותנים תחושה שהם לומ" "אורות מם אלה שנושרים ולא עם הקאסט הריקודים נותנים תחושה שהם לומ" "אורות היקודים נותנים תחושה שהם לומ" "אורות היקודים נותנים תחושה שהם לומ" "אורות בילה אם המאבק הקיומי, עם הניסיון המחוה. השיחם המאבס הקיומי, עם הניסיון

זכוריאוגרף מייקל כנט, שכמו בול ווסים לבימאי מצליח. גם מוסי גם כנמ וסים ונים הראשונים ככרורוויי המעורנים עו

לא צריך להיות גאון פינאנסי כדי להביז. אראפשר להפיק את בקורום ליין" בארץ, עם אראנטי בוי להגין, עם אראנשר להפיק את בקורום ליין" בארץ, עם פים וכוחות מקומיים. הרבה יותר קל, אם־כי עמיי לא משוט, לייבא את ההפקה הגוכחית רורוויי. בעולם רצות עכשיו שלוש 'שורות הלה' אחת, המשרית – או מה ששרד ממנה – וניק גם אלינו כ־18 כחורש זה. ל-טלית הפקות" רנני תהצגה כארץ, היתה כרירה: להכיא את מוסי לארץ כתאריכים שהוצעו להם על ידי העים האמריקנים, או לשכוח מפנה כעריד היאה כעין. מכיוון שמדובר כמחומר שככורתו במו ב-1975, אי אפשר היה לדחות את לח' על .גבירתי הנאווה". לרכילות, שיהודה מ מייבא את המחומר בעיתוי זה כדי 'לרפוק' משה יוסף, שותפו בעבר הלאירחוק, אין 🕄 קמשה יוטר, שוומו בעבו והארווען אין לכון אומר דובי קליד מנטלית הפקות": גאין מלחמה בינינו. היתה התייעצות בין המפיקים. מאר שזה לא יפריע לו, וכריעבר צדק: יש לו אונד ביך". גם יוסף מאשר שהיתה הירברות היתה הירברות ליימת בין הצדרים ושהוא נמגע מלהטיל וטו, משונו שות המיכוי היתיד של טלית להביא ינו שוח הסיכוי היחיר של טלית להביא אראל את "שורת המקחלה". מממבל האירופי של קודום לייך 53 איש: 30 דרים, 17 חברי תומורת (אליהם אולי תצורף בלנית ישראלית) והשאר צוות טכני. לכל מרנים, כך מרווחים, גיסיון על הברורוויי, משה אתת לפחות. שלושה מהם – סקוט אלן 10, סמי חיליאפס (פול) ורונה דריים (ואלרי) – עד מן ה'שורה' המקורית.למקור שייכת גם מארת המראות יוצאת הדומן של ההמקה, לעור בקונטטרוקציה מיוחרת כדי להתאימה ביפת האמפיתיאטרון הרומי בקיטריה, שם ושלים). לפה קיסריה של לנו ניסיון טוב עם המקום". מקובלה שהיכל-התרכות תפוש על-ידי ריטה ליטלו גם אלמלא זה אני לא הושב שהיינו בנים בהיבל־התרכות", טוען קליר. בשמרובר

ADD D

• ישראל נוחר – זוהר הנינון (אינדי) למי מיועד אלבומו השני של קלרניתן

הפילהומונית הישראלית, ישראל זוהר הראשון, "כיוהר הרקיע", הוגדר כ-ניגוני נשמת יהודיים" ותוכנו היה כזה. כותרת המישנה של התקליט החדש היא -ניגונים חסידים זוהרים", וכאן הקושיה: מילא 'חסידים', אך מה מירוש 'ווהרים' ההרגשה היא, שהקלרנית של זוהר מתמטחר: זוהר התאהב בשמו. ההפצח ממוסדת (איסטרוניקס): הפילהרמונית, ככתובת להומות מופעים (ו), כבר מנתר: והעיקר – החומר אינו רק ל-מיקצוענים" אלא מוזל לקהלים נוספים (גדונה דונת", גפנטזיה על מיקצב מ'כרמן" זעוד). לכאורה, אין מסול בכך. למעשה, הדבק בין הקטעים רופף, פחות נשמה יוצאת מהם וגם הריגוש בהאונה להם כבר אינו כמלודם. דומה שווהר עצמו חש שהתקליט נופל בין הכיסאות וחוסיף הסברים על הניגונים הפחות

כסולן התבטטה בעיקר על שירי־אחבה

מתקונקים. רכיוו ותביבים. חברת

התקליטים של הקומודורו", שכבר

הוציאה כל־כויני אוספים של להיטי

הלהקה, מנוזה עכשיו למכור שוב תומר

ישן שלה ולהתכסס על הצלחתו

העכשוויות של ריצ'י. כך, בתקליט הלקוח

מסידרה חזישה (המלווינים"), ותוכלו

לשמוע את "שירי הווהבה הגדולים שלו

עם הקומודוויוס ועם דיאנה רוס". מדובר,

למעשה, בשיר אחד עם דיאוה רוס,

*"*אהבה נצחיונ" (מתוך סרט הנושא אותו

שם) ובתשעה שירים של "מקומוזירנ"

שאיו בהנז שונו ייחוד או חידוש לעומת

ההוצאות הקודמות. ביניהם "ליידי פ

שלוש", "עדיין", "הפלג" ו"קל"

תקליט אוטף מיותר, המיועד רק למי שגילה את ריצ'י בשני אלבומיו האחרונים

נוספים בהדפסה ישראלית, שיצאו

ם מיכאל טינואני -- שר ומאושר (אחים •

• חבורת הומר שיר לי − קשת בעון (הפצה:

גין ארמטריידינג

ולא יכול בלעדיו

:השבוע

מוכרים. אם כבר, למה לא לכולמו ● התרנולים, התרנולים כ' (הד ארצי) חדפסה מחודשת לשני האלכומים חהם 20 שנה ומעלה אתרי. השירים של או מאז חחלו לקדקר, מצורפים נם דפי התמלילים, עבור המעטים שעדיין לא מכירים אות השירים עליפה", אין חידושים טבנולוניים. לא תוספות:סינטיסייורים, לא תרספה דיניטאלית:יולא: הכלטת א תדמשה לטריאומונית, משוט כמו או, ימו כמו או.

ישריאומיין, משוט בטו אן, ימהיכנו אז, בראשון, לתוכירכם, השתקמר יחורם נאלן, חנן גולר כלני, עמורם שמקשור, ישראי מליאקור, יחובל מחר (אקורדיון), צבי גדטל, יוסף צמח וושעותו לוי. שיר התרגנול, שיר השוק, ועד אהבה לים, התרגנול, שיר השוק ועד אהבה לים, ימו, כבוד עצמי, שוראמה, בראשית, האם תואם, עוב במשחה, שיר החמור, אליפלט, איוובי הטבע. בתוכנית ב' נטלו חלק דבורה דקובספי



ימי, שמשון הגבור 7, בני ברי

03-766161 ,776299 ,70

ארוע במיטב מסורה

מזרח אירופה

ק בבית ציוני אמריקה

\* שרות נדיב וביד רחבה

\* יחס אישי לכל אורח

★ כיבוד בשפע

אירופה הקלאסית

איטליח 🖈 שווץ 🛊 צרפת

14.9 : חואי אין

מרפטת וגן 8 נגנים וזמרים מוניטין בינלאומי 03-586008 052-88555 'ひ

• המקום לכל ארוע: シェストロシ 🗈 של קראום רשת הרבוע הכתול בית לסין רח' ויצמו 32 תל־אביב. טל׳ 252595-03

החופש הגדול כגפה כי לכעלה יש בחינות.

רינה החנפלה על בעלה בשצף קצף, פרקה

שרותי קייטרינג בע"ם מטעמי בית אמא 🗷 ערבי גבינה בנוטח כפרי

מונון בשרי עשיר אושרות לאולם ארועים עד 150 איע טלפונים: משוד-18446

מינה אבי גבירוי, מיא אוניבים אל אוניברסיטת בריאילן, רמתיגן 763412.03

נותרו מקומות טפורים למיולי אוגוטט יציאות: 24.5 - אין יותר מקומות ב.24 - אין יותר מקומות ב.24 - מותרו מקומות ספורים

אנגליח סקוטלנד

ウァふ

ההרשמה למיולי סתיו וחגים ומשכת

22.9 8.9 TROS

ביצוע: פל.טי. סי. חרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות

239247 B 9643381 B

באגדות ומחפש ארוע מושלם צלצל אליוו עכשיו.

העודעה באירופה 22 יום באירופה 22 יום עד באירופה ערפת א בלגיון \* חולנה

ונות חעומוים להינשא במרוב נער שנף

ל שירותו חשלון קיום ללא כל החוקייבור

פנו ולא קבער עדיין איסה ומוצי

ונקעויו בעובוע ווקרוב

03-337146,03-337165 777

מסעדה סינית

ו|חתונות ∗בר מצוח ∗שבע ברכו

רחי יורדי חסירת 3 תייא

03-456852 : 03

חתונה יהודית/

באוירה קסומה

עלאט כשר גלאט כשר

קישורת חסיףו 🔆 🔆

בנווח פולג – נתניה, פקות זאב – ירושלים במקנרת תוכנית הבניה של משרד השיכון. י ערבות בנקאית צמודה על משכון הווברו מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגרלות קרליבך 7, ונ"א טל' 281105-03 בן־יתודה 23, ירושלים טל' 244143 (23

חפתעה באירופה

ם ביכות

אולם 18 שנים בעסקי ארוח ומאות מאוכזבים שפגשנו לימדו אוחנו שזול ומוב קיים וק באגדות. קייטריוג כר אילן וועסיק נולצרים אקדמאיים. יהוט גן. שחשיות אלגנטיות ושף מחלון 5 כוכבים. אם גם אתה לא מאמין

ארוע ברמה אחוה קפה מילע המקום לפייי רת' הירקון 18, ת"א טל פיי 662200 מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות א

חמישבחה מוסיקאים. האב, ווארכיטקט, רפתו לשעבר, מנגן Mal ... de בוניולה. רמי – בצילו שתי אחיותיו – בכינור. חרביעיית גייע גיועדון קוראי בן יהודה פל המישפחתית מתכנסת בשבתותי יריעות אחרונות טל. 10869 ומבצעת לחנאתה יצירות קאמריות עד גיוטן חים דמני בטוח, שהעתיד כומון בצילו. בצבא שירת ביחידה מובחרת. קנדת וארת"ב רק אחתי וושיחרור נפלח 26 יום התחלטה: לבתור בריקוד

מסלול נבחר מותאם במוחד ליי יציאת: 20.8 – אין יותר מספר פתחנו קבוצה נוספת בי 15

אירופה הקלא

איטליה – הריביירה חצרפתית - שוויץ 18 יום

ספרד פורטוגל

יציאות : 8.16 – ההרשמה בעיצומה

דיים כולל 2 לולות בסורמולינוס איטלת שחון אנשלת ציאת: 18.79 אין יחור מקומות בלגות לנושו 16.10 – נותרו מקומות ספרום יציאות 14.15 מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון

נשארח לחרכבים הקאפריים חמישפחתיים, גם עלי עוד חשוב

כדרך-חיים, כמיקצוע.

חניתי חייב לבחורי, חוא אומר,

בחרתי בפוריאוגרפיה חמוסיקת

בלתי אפשרי לעסוק גם במוסיקח וגם במחול באותן

אינטנטיביות וכויקצועיות.

בתשע בערב, אחרי שעות ארוכות של עבודה קשה בסטודיו, רמי הולך למיפעל. המשמרת שלו שם מסתיימת ב־4 לפנות בוקר. משתדל לישון חמש שעות, קם והולך לסטודיו. ככה, במשך שנה שלמח. סידור־העבודה של קיבוצו גובה ממנו שנת־עבודה בבית, אחת שנים אחדות. העבודה לא קשת: לחשגיח על רובוט במיפעל

לייצור ברגים. סידור זה אינו מיוחד רק לקיבוץ שלו, געתון, שליד נחרים. זחו הטידור של כל יוצאי-חדופן, האמנים, בקיבוץ. חסידור של בועז, מקיבוץ פרוד, בדרך לצפת: פעם בשבוע, ביום שושי, חוא ח'מטמלת' של 21 אטוטים, בני שלוש עד שש. לפעמים חולב פרות ברפת.

רמי ובועז, שני גברים צעיר יפים, רקדנים. רמי באר, 27, כבר שש שנים כוריאוגרף חבית ורקדן בלחקת המחול חסיבוצית. בועז כחן, 24, תרקדן הראשי של חלחקח. חסיפור שלחם סם ונופל על חמינון המדויים של אמנות וקיבוץ. טכנית, אין מוטל עליהם

> המחיר לא כולל מיים ולבקט את א 287124 🕏 🦥

באולם ה״יהלום״

מבצע מיוחד לע

ארוחה בת 4 מנות, נ

🖈. קדר זוגי בליל רולוי

תזמנות נא להתקשר

אַרוֹע מַפֿוֹאַר וייִקּ

ברמה בינלאומ.

אם אירועים

אז גו השיקמים

מול הדולפינריום 663066

אולם ברמה של מלוו

בבית

אוכל ביתי באור

שירות מעולה מדיב 🛨

שד' דוד המלך 38 ח"א 117552 , 251547

אירועים עד 200 אף

או ועים 286222 הויועים

מלון שרתון תל אנינ

הַירקון 115 ה'א

מחיר כולל:

החל מי 17 🕽

במלים: "אני לא רואה איך אפשר להמשיך

קרוב לוודאי שטיעוניה של רינה נכונים

וצורקים מוווית הראיה שלה, אך בשני

המקרים היא הביאה את קובי למצב של

התגוננות. הוא יצטרך למצוא צידוקים

להתנהנותו, הוא ייפגע מהתקפותיה של רינה

ובכן, ראשית חוכמה היא להכיר בכעס

המקנן בנו. אחרי שאנו מודעים לכעם, עלינו

לאתר ולהבין את הגורם שעורר אותנו

בדרך־כלל, נראה לנו שמאורע מסויים

גורם לתגובת הכעם. אולם עלינו להבין

שהמאורע הוא זה שחכיא לתחושת הכעס אך

אינו הסיכה לו. לעתים קרובות איננו רואים

את הקשר הישיר שבין הגורם או הסיבה

לתוצאה - הכעם. עלינו להכיר בכך שקיימים

גורמים נוספים ובלתי ישירים לתגובת הכעס

רוב תגובותינו אינן רציונאליות. הכעס.

כמו כל תגובה אתרת, אינו מוחנה, לעתים,

ישירות בעוצמתו של הנרני או של הסיבה.

שנית, אנו נוטים לחשוב בהכללות ולזהות

את התנהגותו של האדם עם אישיותו, לדוג־

מה: מי שעשה לי מעשה רע הוא אדם רע.

ולהיטך – מי שעשה לי טוב הוא אום טוב

שלעולם לא יעשה לי רע. שלישית, הכעס,

מטבעו, מתפשט לשטחי חיים אחרים ומעלה

תחושות של מחח, תרוה, ענישה עצמית

לכעם השפעה שלילית על חיינו ועל חיי

הסובבים אותנו. מה עלינו לעשות כדי להטוך

"כעם שלילי" ל"כעס בוגה" - ועל כך

Branf Catering

20 שנות נסיון

טלפונים: 450829, 451522-550

שעות משרד: א'-וי 15.00–9.00

כשר בהשנחת חרבנות רעננה

רזוגות צעירים

בכתבה בשבוע הכא.

לפתה מודעות לכטם

- אך הבעיה טרם נפתרה.

לכעום.

רמי באר. מחו מחול ישראלי מודרני?

לחתמודד עם בעיות פרנסה מיידיות. אבל, בעצם, קשרו עליחם מאוד תחליכה התמידית ליד השביל המרכזי של חיי הקיבוץ, בדרכים אישיות, פרטיות משלחם. אמנים, מדרכם, חריגים. וקשת לחיות חריג

רמי באר, מקיבוץ געתון, הוא כוריאוגראף־הבית של להקת המחול הקיבוצית. בועז כהן, מקיבוץ פרוד הרקדן הראשי של הלהקה. שניהם מיקצוענים, הרואים עתידם באמנותם. איך זה הולך ביחד עם להיות קיבוצניק

עם סידור־העבודה! מאת שרה ארנון זרכו של רמי באר אל אמנות־המחול חיתה קלה יחסית. בקיבוצו, געתון, מייסודם של יוצאי חונגריח וציכית,

פעילות ריקוד אינטנסיבית זה למעלה מ־30 שנה. זה כעשר שנים ישנה שם גם עבודה מיקצועית בתחום זה. מקימת חלהקה, ה"גורו", המנחכת ואמנותית, המפעילה, המרקידה כועו כתן ב"המוות בא על סוס־העץ מיכאל". כוריאוגראפיה: רמי באו בתהליך תיצירה התנועתיי.

וה משוגעת לדבר" חיא חברת חסיבוץ מדור המייסדים, יהודית ארנון. יחודית, ניצולת שואה מציכיה, נאחזה בציפורניים בסלעי חקיבוץ ובמחול. בראשית דרכה בארץ הרביצה את תורת חתנועת בילדי סיבוצה. רמי באר כבר שייך לדור שנולד אל תוך סבוצות התנועה והריתמיקה של ילדו חקיבוץ. מילדותו נמשך לתנועה ואהב במיוחד את יצירתיות שבמחול.

במישפחת באר – פרט לאם,

עתה מזכירת חסיבוץ – כל בני

בסדנונירופניוול של געתון. ארוריכך יצר את סונטינוד למוסיקה של פאול ברחיים: בחירת מוסיקה של מלחיו ישראלי לריכודים שלו מוליעה. את חשיחה אל דרכו בכוחול. "אנו מנסרו לתפש ולמצוא מהו מחול ישראלי מודרני. וזאם חוא פולקלור, ריקודיעם או נשחו ביניהם: החיפוש חוא תמצית עבורתו חיוצרת חיכוש אחר

עבודתו הראשונה סולרי

למוסיקה של המלחיו ההונגרי

בלה ברטוק, נתפרה למידותיו

של בועז ברון, שלמד ירוד איתו

רכודו מודרני, סיבוצניכן, ישראלי ירורדי, ציוני במדינת ישראל של טוף שנות וד-30. חיפושים שדותום משרות או חיים סלים. הליכח עד הקוף, אפילו במתיר פיקורות כמו: מח לרמי באר ולקיבוצניקים שלו ולחומר כוחו כל הריקודים שיצר עד שתו חיו בתוחמי המיגבלה הישראלית־קיבוציקית שחטול על עצמו, כך דצירתו, שובתה

תמונה מתוך "קרנבל החיות", לכוריאוגראפיה של רמי באר 🦥 ייי יייי

המחוד והיועוד – כן, הוא טרבר על ייעוד - מה פירוש לחיות חפר חשני של עבודתו חן יצורותין לולדים ולכל חמישפחות כר פטר והואבי וכן יצירונו החושה, שרובל דוחינול,

אהמי המבקיים, בכייות עשהה משחרישראלי, קליל וצבעני. כך ניסיונו האהרון ב.לוס אטרוסי למוטיקה מקורית של עודד זהבי בעיקבות הסירה ממושכת של המסיקה התנועת של העדות המסיקה לעינון מארכי וחומית דוברות לאדינו, יצירה נוספת שהביקורת לא אחבה . כעבר וולותי בותרגש מביקורות רעות. עכשיו אני יודע לחבודין בין ביקורת עניעית לבין ביקורת לא להלים רחבים עניונית. גם חמבקרים צריכים לחיות, לאן חיום זה כנר לא כל כך משפיע עלי

יש בכן התעניינות של לחסות איות ביצורותיו, שובי לביקורות כלתבות מארצווני יוברית

בועו ב.פטר וחואב". כוריאוגראפורת רנו באר ברחבי הארץ. צרונה לפינה קחל למחול, ורוחינוך ונחויול ניגיד צעורי כאן אוינו מוכיל עוכע לישראליות ושוסם ביצירות קלאסיות מוכרות חמו ברות אל

דבארגלית בולי הקרות ארגון בשבילת מדוע אופרים עליו, שואא חייב להתרתק שכות ומחים עלו

כדאיי. ואם יציעו לו מכולון הצעח שאייאפשר לטרב לחו . אני רק בתרויכת הדרך. כל זמן שכלחקה יש מח לחציע לי בערות טוב, כנריאונראף מעניין הופעות באיף ובחרב "אלר שמי

בצורה משמעותית, עוד מגיל

ביכולת ובכישרון שלי היום

מערכת חיתסים שלנו טובה

בועז כהן, מפרוד, הוא הרקדן

אצלו זה התחיל כשנתיים לפני

הצבא. בחוג לתנועה, אליו תלכו

כל תכריו לקבוצה מכלי לדעת

איך אוכלים את זה גילח את

הנאת חתנועה. עדיין לא היח

ברור לו אז מקשר בין חריקו

- לפי תפסידי־הסולו הרבים

נראה שיגעון על הבימה: ,כא.

אני רק רקדן שמקבל תרבה

תפקידים". גם מוכשר, גם צנוע.

כשהתחיל לרסוד ברצינות, עיכלו

את זה במישפחה בקלות יחסית.

האם רק שאלה מה יעשה עם

חליל־הצד, בו ניגן כמח שנים

טובות. להסביר לחכרה בקיבו

יוצאי אורגוואי – חיה קצת יות

מסובד. מול שקיבל שתי מילגות.

הוכחה חותכת, חוץ־קיבוצית,

המפקדים שלו בצבא לא היו

ששוות חופשות מיוחדות. רכן

בשנה השנייה התחשבו בו יותר

הצבא לא מתחשב ברקדנים",

בתחילת השנה שעברה, הוא

רוקיבוצית. אח המיקצוע שלי –

לוותר על הרבח דברום. אבל. ות

רארו נהדר. צריד לעבוד קשח.

בטוחים שריקוד הוא משהו

שאכן הבחור מוכשר. גם

הוא אומר, "במוסיקאים לפעמים, בספורטאים -- תמידי כנאז תום שירותו מצבאי.

רותום קבע על הלהקה

-- יוצאי הונגריה עם השלמות שׁל

שאתה מקבל, נראה שאתח

חרקדן הראשי של הלחקהו

לבין אותו כיף. אחר כך התגלגל לטדנה בגעתון. שם התבהר

בועז, לא גבוה במיוחד. חזס. יפה

המיקצועי הראשון בקיבוצו.

צעיר. היא דחפה אותי, חכירה

תביכורות בחרל שיבחו ושל דרד ויוריילוון לאות נחוופייוון האפנוויות שכו מבער מחמיר כתב שכל חשרב חירו ברואי רקו כדי צראות את בעו רוכד מהוזיה הוצח לעשות עודו הלדוגניה, להחבוע עם

KIND D

לשבתי הביקורות, המוות בא על

טוס רועץ מיכאלי, לשיר של נוע

זד ולבנוסיקה של יוסי מר־וזיים.

משותפת עם הרקדן־הכוריאוגרו

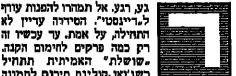
הישראלי יעקב שריר (חיום בארה־בן ועם יהודית ארעון, וכך

אהבו המבקרים, בנישיונו לעשות

יצירותו "בנחולות לשירים". לפי שירום ושראליים, שאותה לא

כך תופנשיו ב נופים" יצירח

הקלרוקה בנון מרום, כפני אולנטה. מלאוסי האונקן ניפות מאור נשנע כד. החוריול השניעה על הדרר שכי שוזועלתה לראשונה במשכויבל ישראל ומועלית עומו



ל ריינסטי". הסידרה עריין לא התחילה, על אמת. עד עכשיו זה רם כמה פרסים לחימום הקנה "שושלת" האמיתית תתחיל כשג'ואן קולינס תיכנס לתמונה וזה ישרה רס בעוד כמה שבועות. כי שלינס מגלמת

את אלכסים המרשעת, התגלמות הרוע עלי ארמות. אשה־שטו, שג'יי.אר. הוא רס פודל־שעשועים לידה. אם משהו עשה את "דיינסטי" לפופולארית כל־כך באמריקה, זוהי ג'ואן קולינס.

משך זמן רב נחשכה קולינס כגמי שהיתה". היא נאלצה להופיע בסרטים מסוג ג', זוועתון־אימים כ.ממלכת הנמלים", או פורנו־רך כ.הכלבה". על שמה, בטורי הרכילות, שמרה בעזרת שני דברים: איך להישאר חתיכה בגיל חמישים ומיהו הצעיר התורן שכילה אתמול במיטתה.

מרגע שהחלה להופיע ב-שושלת" דרך כוכבה מחרש. כמו לארי הגמן, שהתפרסם כוכות האיש הרע של "דאלאס", נחשבת קולינס היום חודשים אחרים את המיני־סידרה החטאים". עבור באמריקה כניפהפיה שאתה אוהב לשנוא". כל אמצעי התקשורת סוגדים לה, אישי ציבור מחככים לקחה לעצמה ארבעה מיליון רולאר (לפני מס). היא עימה מרפקים, הוליווד כורעת־ברך לפניה. נכון גם העניקה לבעלה הטרי, פיטר חולם, את התואר להיום, ג'ואן קולינס היא האשה החוקה כיותר בעסקי־השעשועים של ארה"ב. יש לה מה למכור אלפים, שלא לדבר על אחוזים שמנים מן התכנסות.

והיא מנצלת את הסחורה שלה בכל דרך אפשרית.

### הקרב בין שתי סדרות־הצמרת "דאלאס" ו"שושלת"

הרומינאנטית – והשלילית – ביותר בין משתתפי המפואר בטירת כלייק קרינגטון, עוררו רחש בין הסידרה, ידוע כבר כי המפיקים החליטו שלא "לחסל הקרואים. .ארוני הנשיא, אני שמח לראותך כאן. מה אותה. כתחילת המחזור הבא של "שושלת" היא תשוב שלומרי" אמר קרינגטון בהתרגשות, שאינה אופיינית אל המסך, לאחר שהמחזור הקודם הסתיים בחניקתה לאחד האנשים העשירים ביותר באמריקה. "הו, על־ידי סרינגטוז. מצויין", היתה תשוכת נשיא ארה"ב, שהגיע למסיכה יחר עם רעייתו ועם שריהחוץ שלו. את שלח. השחקנית כת ה־53 אינה נרתעת אפילו

בכל רחכי ארה"ב ישבו באותו ערב עשרות-מלהתגרות בטייקון הטלוויויה, מפיק הסידרה מיליוני צופים, כשהם מרותקים למקלטי הטלוויויה. ריינסטי", אהרון ספלינג. אף אדר לא היה מוכן לווחר על הסצינה, כה נשיא שעבר – נשיא אמיתי – של ארצות־הברית מגלם לחזור מאירופה להתחלת ההסרטה וגרמה בכך על המסך הקטן את דמותו של נשיא ארצות-הברית להפסרים ניכרים ולעליית לחקיהרם של כל באופרתיסבון, ג'ראלר פורר, רעייתו בטי המעורבים. כהוליוור טוענים, שספלינג לא סלח לה ומוכיר־המדינה לשעבר הנרי סיסינגר נהנו מהמעמר. הם אסילו סיבלו שכר – 100 דולאר כל אחדו – עבור ווו חסיבה העיקרית לניסיונו "לחסל" את הדמות

הופעתם הטלוויויונית, שנמשכה 60 שגיות כלכר. מפיקי הסידרה "דייניסטי" (שושלת) שיפשפו דיהם מהנאה. הם הצליחו להגחית נוקיאום נוסף ליריכה הגדולה כתחנת המתחרה. באותן שבוע לא היתה באלאס" מיסמר אתר בדירוג הפופולאריות.

מאכק־הענקים בין שתי הסדרות, המשגעות את האמריקנים מאז תחילת העשור, נמשך גם בימים אלה. אמגם, כחורשי הקיץ חלה השוגה זמגית בקרבות, אך כולם מחכים לפתיחת העונה החתרשת, כשהמילחמת תתחרש ככל עווה.

אם ב-ראלאס" מצפים חצופים' הסקרנים לסוף הקיץ, כדי לראות איך וכיצד יקימו המסיקים לתחייה את בוכי יואינג, אחיו של ג'יי.אר., שמת ונקבר כסוף העונה הקודמת – הרי המתמכרים ל דיינסטי" משתוקקים לדעת אם אלכסים אכן מתה, נרצחה על־ידי בעלה לשעכר בליים קרינגטון או אולי זה תעלול נוסף של איי,בי.סי., שנשכעה לעשות הכל ברי להישאר בצמרת עם סידרת־היוקרה שלה.

מה שבאמת מתרחש על בימות הצילומים, כעת הכנת הפרקים הכאים, הוא אחד המודות השמורים כיותר של הרשת. "כל מי שירבר – יפוטר", הזחירו המפיקים. לפחות ער כה נשמרו הסורות בנאמנות.

גם בקיז שעבר הוחוקו כל הצופים במתח, אחרי שהמפיקים הגישו להם טבח על המסך הקטן, כמעט כל המשחתפים בסידרה נקצרו אז במכונות-יריה על־ידי טרוריסטים, שעה שנכחר בטקס ניקואיה של אחת מבנות מישפחת קרינגטון לנסיך ממדינה אירופית קטנה גם או נשמר המתה כל חורשי הקיץ ואיש מלבר כוחבי התטרישים וכמה מאנשי הצוות לא ירע, עד הרגע האחרון, מי ממשתתפי הסיורה יחיה ומי ימות מסצטיו.

אשר לגורלה של אלכסים, שהיא הדמות

חיא הנציגה היחידה שלה בין עשר התוכניות הפוסולאריות כיותר כארה"כ. ווליווד דרומי, חוליווד וווליווד



של ג'ואן קולינס". אין מקום שכף־רגלה אינה באתרי־תיירות מפורסמים - רומא, פאריז, לונדון. דורכת כה סרטים, ספרים, וידאו, פירסומת, אופנה – כדי לשוות לה אופי בינלאומי, הציבה סכיבה את

היא מנהלת חברת הפקה מצליחת, שהפיקה לפני מניו־יורק. לעצמה שמרה את התפקיד המרכזי – מישחקה בשבעת פרקי הסיררה, שעה כל אחד, מפיק". גם הוא קיבל משכורת של כמה מאות-כדי שתוכל למכור את הסידרה כסלות ברחבי מכחינה זו, אפשר להכריז על 1986 כעל "השנה העולם, ראגה קולינס לצלם את המיני־סיררה

ג'ואָן קולינס, המגלמת את דמותה, כבר השינה

בתחילת העונה הקורמת איחרה בכמה שבועוח

שחקנית אחרת, שניכנתה בזכות הסיררה אך לפי

השמועות עומרת לפרוש כסוף חעונה הבאה, היא

לינרה אבאנס, המגלמת רמותה של קריסטל, אשתו

הנוכחית של בליק קרינגטון. עיתוני הבידור,

שפירסמו את הידיעה לאחרונה, מספרים, שאנש

איי.בי.סי. ממש הוכו כהלם לשמע הידיעה והחלו

עוסקים ככר עתה בחיפושים אחר מחליפה. בין

חשמות שהוזכרו: ברברה עדן, דיאן קנון וכן אנגי

ריקנסון, שהיא כנראת בעלת הסיכויים הגדולים

ביותר לוכות בתפקיד. לינדה עצמה אינה מרוצה

מדתוכנית למצוא לה מחליפה. היא היתה מעדיפת,

שקריסטל תחוסל כליל. .אני לא רוצה לראות או

אחת מגלמת כמקומי את התפקיד שיצרתי", שמעו

אותה אומרת, הסיכה לרצונה לעזובו איברה עניין

בתמקיר. נמאם. יש מרנגים, כי הסיבה האמיתית היא

העויינות הככרה השוררת בינה לבין קולינס. ייתכן

שעתה, אם אומנם יוחלט לחסל את אלכסיס, תסכים

רבות במדורי הרכילות. כל זאת – בגלל חנשיקה

שקיבלה על חמסך, שעלולה להיות נשיקת-מוות

המנשק הית רוק הרסון תמנוח, שהשתתף אף הוא

בסיררה במשך עונח שלמה. הרסון נסטר לפני

חורשים אחרים ממחלת האיידס. בגיוגראפיה שלו

שיצאה לא־מככר, דאג לציין שהוא נשק ללינדה כפה

כל הסימנים היא תמשיך לרוץ. רשת איי.בי.טי.

תעשה הכל כדי להשאירה במקומה תגבוה בצמרת:

עד כה תוצגו כ־130 מרקים של המידרה. על-מי

סגור, כך שאין לה ממה לחשוש.

שמה של לינרה הוזכר כשנה האחרונה פעמים

לינדה להישאר.

היו בסידרה תככים, יהלומים, נשים יפות, ובעיקר – הרבה סקס. המתכון הבדוק לסימום הרוב הרומם. היא לא היתה צריכה להרחיק־לכת הרבה. קולינס עצמה הורתה: "ריינאסטי היא המור להצלחה".

המבקרים הרגו את הסידרה. אבל, למי איכפת? עשרים מיליון צופים ישבו מרותקים לטלוויזיה והקפיצו למעלה את סקרי־הצפייה. ההשקעה ב-הטאים" הגיעה ל־13 מיליון דולאר. עד כה הכניסה הסיררה כ־21 מיליון – וזו רק ההתחלה. אם אינך אוהב את "ריינסטי", או "חטאים" אינם

לטעמך, אתה יכול לגשת לספריית הוויראו הקרוכה. גם כאן מחכה לך ג'ואן קולינס, על המדף. חברת "פראמונט" שכרה את שירותיה הטובים והפקירה בידה את "מועדון הסרט הנבחר של ג'ואן קולינס". בתחילת כל קלטת־וידאו מופיעה קולינס,

לבושה נמגמה מסאטן לבן, אוחזת גכיע שמפניה ורורה ומסננת כלחישה מפתה: "בואו נראה כיחד הסרטים אותם היא מציגה בתחילת הקלטת הם .

קומריות־סקס כ-אלפי", סוחטי־רמעות כ-טיפור אהבה" או מלודראמות חובקות־עולם כ"השאפתנים". איש לא יוכל להעיד על קולינס שהיא אנינת־טעם. אכל, שוב, למי איכפת? חברת הוויראו של "פראמונט" עשתה עסק מצויין: הסלטות הנבחרות של קולינס נחטפות כמו

את הכסף הטוב כיותר היא עושה מפירטומות בטלוויזיה, בשבועונים ובעיחונים היומיים. מינימום של עבורה, מאקטימום של כסף. היא מרגמנת עבור חברת התמרוקים "רבלון", תמורת סכום הנאמר בכשני מיליון דולאר כשנה. אם אתה רוצח להתרענן במשקה קר, תוסס ומרווה – כדאי לד לשתות מה שקולינס שותה כיום קיץ־חם. השנה היא שותה רק "קנדה־דריי", תמורת סכום צגוע של מיליון דולאר. זה היה שווח. מכירת המשקאות של החברה זינקה מעלה־מעלה, אחרי שקוליגס צורפה למסע־הפירסום

ווה עדיין לא הכל. יש כאמריקה גם קולקציית היהלומים של ג'ואן קולינס – גימיק פירסומי מתוחכם של חברת תכשיטים, שמחירם גע כין 25 ל־250 דולאר. לא הרכה, בשביל אשה עוברת. כאן יורדת קולינס ממרומי האולימפוס הנוצץ של דיינסטי" אל הפלבאיות העמלות - ומציעה להן-יהלומים, טבעות וררירים במחירים שווים לכל נפש.

שלא הדפים את תמונותיה, מדנמנת כובעים מחירם

בע בין 500 ל־2,500 רולאר) מן הסוג שרק אלקסים קרינגטון יכולה להרשות לעצמה אמריקה כולה

סערה, כשהופיעה בסידרת צילומי עירום

ביפלייכויי. שתמורתם קיבלה 137 אלף דולארי ואתם עוד חושבים פעמיים אם לחמשיך ולראות את

איני מולולת בכסף. אני שואפת לחרונים מה שיותר, כל זמן שהקהל רוצה אותי, אמשיך לעכוד

קשה. חיום אני 'מוכרת' כל דבר שאני נוגעת בו.

יוכרו אותי יותר. אני חייבת לנצל את דוגל - ומה

"שושלת' עשתה אותי מחרש", מודה קולינס.

"דיינסטיי.

הראשי...

אני זוכרת היטכ את השים נתן הופיעה לצרם של פול ניומן, גרגורי פס, ריצ'ארר "אני זוכרת היטכ ב־1977 הייתי מובטלת, החומה ברטון – ותמיד נותרה בצל. היא נודעה יותר בזכות המפיקים. הייתי מוכנה לכל תוקה בתונברים בחייה מאשר בזכות תפקידיה הקולנועיים. את לחמי. בסוכנויות השחקנים של בספרה האוטוביוגראפי "עבר לא מושלם", זוכרים היטב את חימים הקשום שפורסם לפני שנה, היא אינה מסתירה את היחסים עבודה. מלבר זאת, היו לי נעום שהיו לה עם אלילי בד כוורן בייטי ורייאן ארניל. גרועים, שלא ניהלו את ענייני מים מאור, כמובן, להפוך את הספר לרבימכר...

אררי שכבר מצאתי עבודה ויסמוים היתה נשואה שלוש פעמים. יש לה בן מנישואיה היתרי מגלה לפתע שאני מושאה היתרי מגלה לפתע שאני מושאה היתרי מגלה לפתע שאני מושאה ושניים, לשחקרמחזאי אנטוני ניולי, ובת מנישואיה נלחמתי בציפורניים. עכשו מניעלי ליון קאס, הבעל מס' 3. התפנית הגדולה בחייה עסקיה הפרוחים קינלו אוד מתלה לפני חמש שנים, כשטופיה לורן רחתה את כשחופיע בחייה אישיהעסעה השר הצעתו של המפיק אהרון שפלינג, לגלם את צעיר ממנח ב־14 שנה, ושא אוד אלקסיס הרעה ב-ריינסטי". שפלינג הציע את שמונה חורשים. למותר לנית אוד התפקיר לקולינס ובהיעדר עבודה אתרת, היא תתמה ריתקה את אמריקה לא פותו מו לא החווה.

פן.

הולם – אלילרוק שלענו, שיא שלא כמו לינדה אבאנס, המגלמת את יריכתה הולם – אלילרוק שלענו, שיא השנואה כ"שושלת" (אף היא בחזקת מי שהתגלתה את שבריה ב"ארוויויון" מול מחדש בסידרה), אין בכוונתה של קולינס לפרוש עסקיה. "לא מפריע לי להיות מש מ"ב"ינסטי" ביוומתה־שלה. "זהו מקומי", היא מינד זול בורים במוריינית ה"א

ינסטר אל הפלבאיות העמלות – ומציעה להן שחגיעה". לומים, טבעות וררידים במחירים שווים לכל נפש. ויש גם ג'ואן קולינס לעקרת-הבית. הייתם למענה את המוצרים שתפרט. ישונטה-קארלו". ג'ורג' המילטון מופיע לצרה,

הפרוייקט הבא שלה יהיה סיררה על חייה של 🐾

סידרת ישושלה תה החלה בטלוויזיה ג'ין קלי מהוליוור, את ז'אן־פייר אומון מצרפת, את הישראלית, חקום ברגע שתיכנס לתמונה ג'יאנקארלו ג'יאניני מאיטליה ואת לורן האטון אלכסיס, האשה מגולמת על־ידי ג'ואן אשתיקאריירה צרפתית, השולטת בעולם־האופנה קולינס. קולינק שואה ברביעית למנהל־העסקים א כיום כוכבת הטלוויזיה הלוהו בארה"ב, עד שהתקבלה לסיומה בסרטים סוג ג'. היום היא גורפת הון שחברת־הפקה, מ'אירות' קלטות וידאו, מל מהמלצות על יהלומים ומפינה לעקרתו היקה סערה כשהופיעה

בסידרת צילומי בלייבוי". בעתיד היא מתכוונת להפיקול חייה של זמרת האופרה מריה קשהיא מככבת בתפקיד

מאת יהודה סתיו

🥻 על החווה.

מגיב על כותרות בטוריונקים אמרת, אני אסירת־תודה, לא אבגוד בה. היטב מה ערכי, כלעדי, גזא לא מה שלא מפריע לה להופיע בסדרות אחרות,

היא יכולה לעשות כל מה שיעלה על רוחה. אפילו לגלם את מריה קאלאטו

בימים אלה. ואם כמה גבות מתרומטות מתרומטות בתימהון אין זה פלא. ג'ואן קולינס כרגע היא -כוכבת הטלוויויה החמה והחזקה ביותר באפריקה.





האני זוכרת היטב את הימים בהם רעבתי ללחם. ביזיון מרת האופרה מריה פאלאס. לשם כך רכשו פולינס מריה באלאס. לשם כך רכשו פולינס מוכרת היטב את זכויות ההסרטה של הספר על פאלאס, מוכטלת. התדמקתי על דלתות המפיקים. הייתי מוכות של מרתה אריאנה סטאסינופולוס. פולינס רוצה לצלם תפקיד. נלחמתי בצימורניים. עכשין מגיע לי ליהנות. "אני זוכרת היטב את הימים בהם רעבתי ללחם. ב־977

> מאמינים שהכוככת הזוחרת, האוכלת רק חסרטים שהיא מפיקה במיסעדות פאר, לאור נרות דלוסים וצלילי מוסיקה פינאנסי ואמנותי בחייה רומאנטית, תעמור במטבח, תאסח עוגות בתנורים "לכאורה, אני מגלם את הא של .סאניו", תשמור על מיצרכים מהסופרמארקט למעשה, ג'ואן סשוחה לא אחר במקררים של "סאניו" ותפשיר לבעלה ארוחות במיקריווייב של "סאניו"ז זה קורה, יום־יום,

שושלח" להעלות אוו אין. קולינס אינה מסרישה עצמה למרולטריון בלבד. ומייגע, אך הכוכבת ומנהליחים היא אינה שוכחת גם את אצולת־הממון. למען נשות היום מקבלת קולינס 76 אלף חחברה הגבוהה הכינה שולינט, לקיץ הנוכחי, סידרח של כובעים מקוריים, שעוצכו במיוחד עכורה. איני עוכרת קשה נמיחה. בתחילת הקיץ, לא היה מגאוניראומנה אחר באמריקה

הצילום שלי מצטמצמים לעניין בשאר הימים אני פגויה לעיסע איני פוחרת מעבורה עשי. חבל רק שמכחינת בספית ל שווה היום...

בשעתה אליוכת טיילור בעטקי השעשועים הוולה להוליוור והוחמה על חוף מוקס המאה העשרים בסים. הבתולה", עם כטי דייונים וה תפקירה השני, כסים בתניה שער ב,לייף", וה עור לפורע אותה לסמל אנרי, כמו מיקר היא היתה עוד אתר מומיש המתינו והמתינו לתפים

ואכן, הכוככה כת הנג ליב

פכנות

いいって

ג'ואן קולינס מאלכטיס

ב,שושלת", האשח שכולם אוהכים לשנוא

וכם, יכא כופריע כי

### נחמן אינגבר

### "זהירות, הבית מתפרט" אהובי יבנה לי בית

בית־החרושת לתחבולות קולנועיות מסובכות ומשונות על־שם סטיבן שפילברג ממשיך במלאכתו ההשובה. תפעם הוא עוקר בתים ומקימם במחידיד. בסרט החדש מבית־היוצר שלו, החירות, חבית מתפרס", אין לנו עניין בכוחות על־טבעיים, בגרמלינים, בגוניסים, באי.טים או בפולטרגייסטים למיניחם, אלא דווקא בכוחות חטבע וחשוק. אולם, גם בסיפור פשוט ומצחים לכאורה, על אג צעיר חמקים לו בית בשארית חסכונותיו, לא יוותר שפילברג על אפשרויות ממונות לחפגין את כישרונו הקולנועי האמיתי. בתחבולות תעשה

וולטר (טום חנקם, חזכור לנו מ.ספלאשי) חוא עורך־דין מצלית ומרובע למדי, המתמחת בלחקות רוק מנוחכות. אנח (שלי לונג, חזכורת לנו מ.גירושין בחוליוודי) חיא נגנית־ויולה נאח בתומורת קלאסית. חם תיים יחד באושר אמריקני סינתטי בדירת־החלומות של בעלח־לשעבר, מקס (אלכסנדר גודונוב, רקדן רוסי גדול, חזכור לנו מן חסרט התעדי), מנצח תזמורת בעל שם בינלאומי.

אנח, פגועה מנישואיה הראשונים, אינה ממהרת להתחתן שוב. וולטר לוחץ, ככלות הכל הוא סתם עורך-דין מרובע. אנה מסרבת. אמרנו לכם: קומדיה מודרנית. בינתיים צומרת האחבה פרא, ללא ברכת הרב, עד שהיא מקבילה לקודהרקיע של מנחטן. מקט חוזר. עליחם להתפנות מן הדירה במנחטן ולמצוא בית לחניה בו את אחבתם. מישהו מציע להם בית-חלומות מתוף לניו־יורק. משהו בסיגנון הווילת-חלומות משנות ח־20. חם נוסעים לראות את האחוזה ומתאחבים בה ממבט ראשון. איזו תפאורו סיטשית לארובה מתפתחתו הארמון מוצע להם במחיר מציאה. תהיה זו שטות לוותר על מציאה כזאת, שכבר הולידה אחבה גדולה (סיפור אחבתה של בעלת הבית הקודמת, מורין סטייפלטון הגדולה). הם לוקחים על עצמם חובות מעיקים ונכנסים לעול חבית.

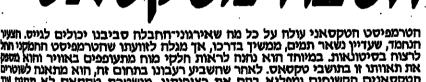
וולטר ואנה נכנסים לביתם החדש. וולטר נוטל את אנה בארועותיו ונושא אותה מעל מיפתן הבית, עדיין ללא חופה וקידושין. דלת הכניסה מתמוטטת ברעש רב ובענן אבק.
הרבית, עדיין ללא חופה וקידושין. דלת הכניסה מתמוטטת ברעש רב ובענן אבק.
הרבית היה ודאי אומר שזה עניין של מאזה פגומה. בית ההלומת כולו מנחיל להתפרק,
ירחד איתו מערכת היחסים העדינה שבין אנה לוולטר. עליחם לבנות גם את חבית וגם את
האהבה ביניהם. מיבצע קשה לקומדיה קלילה של קיץ.
בניית בית בניריורק, מסתבר, כמוח כבניית בית בארץ. ההאפרים וקבלני־המישנה
פועלים בכל מקום בצורה זהת. הזוג הצעיר לומד את כל הטריקים שבמיקצוע. שפילברג

מארגו במיסצועיות רבה את פרשת החתמוטטות. הפירוס וחבנית מחדש. כאילו חיו עוד מיקדש אבוד או תיבת קדושת. חוא הופך מבצע יומיומי ופשוט לקריעת ים־סוף. גם את פרשת האחבת בין האוחבים חמתוסים הוא סורע לנזרים, עד שבסופו של דבר תוזר חסוף חטוב חמיוחל, וכולם חולכים אל שפת חים בששון ובשימחח.



את חסרט ביים ריציארד בנג'מין, ילד יחודי מבית טוב, שפתח קאריירה קצח ומ מוצלחת כשחקן בסרט שלום לך קולומבוס". לאחר מיבצעי משחק כושלים, מצא יות חדש כבימאי ווכח לחענים לנו כבר שלושה סרטים. בסרטו חרביעי חוא מנסח מצות בסיפור התלאות הנוראות של זוג צעיר בדרכו אל הגג שלראשו. הצרה היא שכל זו ישראלי שעבר דרך התחתים זו לא יצחק. הראי מוכר לנו והחיים נראים דומים שם ומ, לחוציא אולי את כֿושר חחוקוס־פוקוס של שפילברג.

בית־החפקה של חקוסם החוליוודי הפיק כבר סרטים רבים. "זחירות, חבית מתנותי רחוק מלחיות אתד חטובים שבחם. אז בידור סיץ שטתי לכולכם, ולחתראות בסרט חנא



חטקסאנים חקשוחים ומפליא בחם את רציחותיו. מישטרת טקטאס לא תחיח עוו מבחינה כמותית מה שחיתה לפני שפגשה בטרמפיסט תמיסתורי. תכונתו האופיינית של רוצח־חמונים זה היא היצמדותו המוחלטת לגיבורנו: באשר יק לך גם חוא. חוא רוצח את קורבנותיו במיסתורין, מבלי שאיש יראחו, אך מעמיד או הדברים כך שהחשד ייפול על גיבורנו. מה שלא מוסיף בריאות לצעיר התמים והעצוג ומו שמאפשר לשוטרי טססאס לשחרר עליו את יצריחם האלימים והרצחניים.

חעלילה מסתבכת עוד כשנערנו חמתוק פוגש נערת חיננית, חחולכת אחריו באשונמים וחדבר לא כל-כך מוצא־חן בעיני חטבח מטקטאס, שפיתח בינתיים רגשות עמקים לקורבנו, שהבימאי מציג אותם, כאהבה הומוסקסואלית בוטה. בסופו של חסיט חוא משפד את הובערה בין שתי משאיות וקורע אותה לגזרים, על-פי כל האגדות הזכורות ש

מתנג הצעיר והמפוחד הוא תומס הואל, הזכור לנו מ.מעריץ אלמוני". צעיר בעל מי תינוק, חשייך ל.כנופיית התינוקות" של הוליווד החדשה, כלומר, כל אלה שיצאו פוען סרטו של קופולה .נערי הכרך". הוא מנטה למצוא את דרכו בקולנוע, ו.הטרמפיסט נוא לו צעד בכיוון חנכון. אחרי חכל, חוא צריך לשחק בסרט זה, לא סתם לחיות יפה לא לו צעד בכיוון חנכון. אחרי חכל, חוא צריך לשחק בסרט זה, לא סתם לחיות יפה לא פוט להיראות מפוחד. לא פשוט גם לנקום ברשע. את רביחטבחים מגלם רוטגיהואיו שתקן חולנדי בלונדי וארי למחדרין, שכבר חולך וטובה מסרט לסרט, ועוד חרם נולית חנערת היא געיפר גייטון לי, שבסרט משותף קודם עם רוטגר חנייל ("בשר ודם") חנערת היא געיפר גייטון לי, שבסרט משותף קודם עם רוטגר חנייל ("בשר ודם") חנערת הא געים החניל, חדיוניסי, לא חרצתני, חטבחות, חטבטוני. שם נאנסח בעליזות ובחולה חיא נטבחת בקול צחלח גדולח.

ביים את חסרט רוברט חרמון, שראח יותר מדי חיציקוק וסרטי-אימה, יש בו 98 דקי של רציתות שונות ומשונות, בצד רגעי מתח ופחד. חסרט נראת כמו סרט־סטודנטים של מדעתו ותוא באמת עובר את חגבול. לכל אלח שקומדיות חקיץ כבר נמאסו עליום וויי מחפשים גירויים אחרים, חזקים יותר. חסרט זכח בשלושה פרסום בפסטיבל סרטקום בקוניאק, צרפת. ייתכן שחקוליאק עוזר לעכל את כמויות חבשר חחי וחקרוע שבסרט.





טקסאט. כבישיח המתמשלים, העצובים, של ארח"ב, השעות חקטנטנות של הלילה. ערפילים. גשם מקומי. דמות מטושטשת מרימה יד מן העלטה ומבקשת טרמפ. גיבור חסרט, צעיר שלקח על עצמו לחוביל מכונית פרטית משיקאו לסן־דיינו, עוצר. חוא קצת עינף, חנסיעה ארוכה, שיחה עם מישתו אולי תעזור. בכלל, למה לא לסייע למישחו במצוקחו הוא פותח את חדלת, מכנים את הטרמפיסט, מנטה לזובב אותו, ואז מתחילות הצרות חטרמפיסט שולף סכין, מאיים על חנחג בחיתוך איברים חיוניים לחייו ומבשר לו שכבר עסק במלאכת הקודש של טבח המוני במכונית הקודמת שעצרה לו. מפוחד ורועד, אך בלי חרבה בעיות מיותרות, בועט בו הצעיר ומסלק אותו מו המכונית. תחילה מניח הצופה, שהסרט ילבן פרשיות דומות לאלה של היעלמות חיילים

בטרמפים על כבישי מדינתנו חקטנה. אך עד מחרה מסתבר לו, שכוח חשתיטח של

בסרטים פופולאריום רבים, כגון נחג מוניתי, נטוראית בנימין" או נאיזור חדיכודומים". חוא משחק, כותב ומביים כאחול, ונאבודים באמריקח" חוא סרטו חשלישי באורך מלא שכם תמקורי אכברט איינשטיין, וחוא שינה אותו כתוך התחשבות במקור, או אולי משום שלא למד על בוריה את תורת היחסיות

אבודים באמריקה" חוא סרט חכם למדי, לא מעמיק מדי, משעשע מאוד בקטעים מסויימים, ומלא אוובח לקולנוע, במיוחד לסרטי שנות ח־20. ברוקס יודע קולנוע, אוחב מטרימים, ומכא אחברו לקולנוע, במיוחו לסרטי שנחג חיטם. ברוסט יודע קולנוע, אוחב קולנוע, מתייחס בבינצויו לסרטים ידועים, מדבר חריבת על סרטים, ובכלל, חסרט מתאים קולקול הצעיר של יבית לסין" בחקרנות תלמעט־תצות, שאז חדברים נראים כליכך אחרת. ברוקס מתייחס בעיקר לעולמו של חסרט אזים בעקבות גורלר, של דנים חופר ופיטר פונדה, ובונת את סרטו לפארודית רייגניסטית על עולמו של הסרט חחוא. יש טעם נוסטאלגי מאוד לראיית חסרט, משהו בדומת לאווירת שתושגת בסרט החוברום של

דייוניד חווארד ואשתו לינדה ויתרו על שאיפותיחם למקוריות וליצירתיות משנות מ־60. ונכנסן למירוץ המטורף אחרי חממון, המעמד והנכסים. הוא חיום אישימירטום מוצלת בתחום הרעיוני, כמוחו ככל ממחפבנים של התנועות הסטודנטיאליות וחיא מנחלת אנף בתחום הרעילני, כמוחו ככל המהפכנים של התנועות הסטודנטיאליות, והיא מנחלת אגף כווריאום בחנות כליבו בלוסיאנגלס. שניהם מרגישים שהפכו לכל מה ששנאו בנעוריהם:
אחראים ויציבים מדי, הססנים, בורגנים: הלך תחופש, הלכח המקוריות. נשארה העייפות
דייוויד עומד בפנו פישתידורכים. היום יוכרע אבן יהיה סגן מוחל החברה ויוכל לרכוש
דייות חושה ויטרצדס נתצי ומבריק. בשכר שיקבל מעתה ואילך יוכל לקנות את כל
הלומותיו החומריים ולחונים בחם על אובדן התנם, הרוח והאידיאלים: הוא גם יוכל
ליהנות מתרושת החודדה הגעימה, שנעשה סוף סוף כל האמריקנים המסודרים.
אלא, שדייוויה לא מקבל את המינוי: מסתבר, שבכל את לא נעשה די מרובע. הוא רץ
אל אשרו, מציע למ למכור את חבית ואת כל אשר להם, להתפטר מו תעבודה, ובכסף
שיקבלו יקנו, מכונית ממורים ויבלו את שארית. חייהם במסע נעוענים אל אמריקה
האמיתית לילונה שגם הזא השה את משא החדמוניות מסכימה והשניים יוצאים במכונית

האמיתית ליכדה שגם הזא תשה את משא הרדגוניות מסכימה והשניים יוצאים במכונית הדישה עבודה כל טוב, למסע נילום אמריקה, עצמם, ערכים ישנים וחדשים, אמת נקוח הנסתרת, הכל. נשה שארד אמריקני.

### "אבודים באמרייו



דרכם רצופה תמונות משעשעות ואנושיות בראשית השרט, וכמרות פטבטנו יש חן באיש ברוקט ובאשתו לסרט, נילי חנרטי גם חסיטואציות חינניות וחסי חצרה היא, שאחרי פתיחה טובה נעלמת הרעננות לנמרים חרעיונות והסהט ני שבעצם צריך חיה לחמריא, אבל, שוב, בבידור קיץ עסקינו, ובחקרנה הצוה! מה גם שחסרט משכמו ומעלה מכל בידורי־חקיץ המתחרים למבוגרים, חמה

יאיך ניצני, 28, הוא המטיאור הלוהט ביותר של הבידור התקשורתי היום. ביום ו' האחרון ראיתם אותו ב"סיבה למסיבה", עם נונסנס־פוליטי־חברתי ממוזרח, שנולד בתוכנית־הרדיו "מה יש". עכשיו גם תקליט. פסנחר, טכנאי בגל"צ, תיסלם, הד ארצי, שירו של שפשף, שיר המנגל, האשם הוא שלנו. כסף, בינתיים, לא חשוב

### מאת אבישי מתיה

וא הלהיט הלוהט ביותר של הכירור התקשורתי בימים אלה. האשם תמיר. אולי־ בהשפעת החום, המשפש דעתו של הבריות, דמות שאינה קיי־ מת קורמת עור וגידים, מכיעה דעתה כענייני דיומא ואפילו מוציאה תקליט. מאחורי הצלחה מוזרה זו נמצא יאיר ניצני, דמות משומשפת מאור בעולם הבירור הישראלי בעשר

השנים האחרונות. הוא כן 28. ילדותו עברה עליו כנדורים, כשל עכורתו של אביו, איש החברה לכימיקלים, שהיה אחראי להקמת מיפעלים רבים כארץ וכעולם. יאיר מאמין, שאותן שנים גרמו לו להתכונן בצורה מעמיקה יותר כאנשים ובמצבים: "הורגלתי להגיע למקום חדש ומייר לכחון את המצב. הרגשה קשה לילד, אך מחשלת מכחינה חברתית". הספיק להחליף עשרה בתי־ספר, עד שבהיותו בן 13 השתקעה המישפחה בסביון, שם הוא גר ער היום.

את השכלתו המוסיקאלית החל, כמו כל ילד טוכ, כנגינה על פסגתר. החליף ארבעה מורים בחצי שנה, משום שהיה, כהגדרמו, .קשה חינוך". בכיתתו בכית-הספר למד יואב גרא ("המטורף של השכונה, פותח חזיות לילדות"), שבביתו החל להכיר יותר מוסיקה, ערך עימו סשנ'ם של נגינה ועשה את צעריו הראשונים בהקלטות. ההמשך היה כאולפן־הקלטות כארה־ב, שם השתלמו שניהם לפני הגיום.

לאחר שנה כתותחנים הגיע לגלייצה"ל כטכנאי־הקלטות. זה היה תפקירו במשך שלוש שנים. גם יואכ חיה שם. "למרות החלוקה הכרורה בין עיתונאים לטכנאים, הפכנו, יואב ואני, את הטכנאות למשהו יצירתי יותר. כמו במיצערי הפיומונים. ככלל, גלי־צה"ל היתח תחנה לא מרובעת. היו או הרבח משוגעים, כמו יואכ קוטנר, משה מודד ויזהר אשדות". יום אחר קשרו יוָאב ויאִיך את ידיה של הַקריינית גילת מואב

למיקרופון וניגנו את התקליטים בעצמם... כתתנה הצכאית פוגש יאיר את יזהר אשרות העורך המוסיקאלי. הם מוצאים שפת משותפת

מוסיקה ורצינו לעשות דברים שלא עשו בארדי

יחד עם דני כסן חם מקימים את הניסלס". בכון,

לזמנו זה היח משהו אחר. היתה ב'תיסלם'

שימחת חיים, משחו יותר צעירי, והחקבלה

זורכה מתיסלם, מכוורת, מאריאל זילבר. אכל,

האגו־טויים, באן לנן כשלם די מוסרם, הייתי

עסוק ולא ידעתי ליחצות מוח חיום אני מקפיד לחיות פונת אוטומאטי, היסלם חיונה בית שב

עם מסעי חחומעות של חלחקה חוזר יאיר

ל-משינה"ו -אני מאוד אוהב את 'משינה'. יש

הם לא מחקים".



# 

לחיום. כבר לא חייתי אדון לעצמי. שעם הייתי ג'אנקי, אני רוצה עוד – האודת" משתטה בציבור, שם התבגרוני. ב-1981, מייך אחרי שתיסלטר החשרשה קיבל יאיר הצעה משלמה ארצי לעכור בשם ועיצוב, אמנות, מריה ושמיבולוגיה של אמנים ארציי השילוב שי יייו משך אותנ. מאו חוא שם. למוות שהוא רואה : נים לשים רגליים, וארו חיה מיואש. אני משריק עצמו כאוים ,מאור ריאלי ומעשיי, דוא ווושכ ישריירים ואון יביונורים אני שימשתי לוכו

שיאנשים בריבים לעשות מה שהם אוהנים. לארווקא בשכילכם: לרונמו, כודות לא עשה תקלים כפרדי כדי למכור כליכן הרבה תוקדי לכוון אנו לקהל. אני ישל לומי לאנו, שואוש לעתים למקומות כהם גר בילרותו. בכל פקום הית לי קהל ביתיר. אכל – אנו לא מתגעגע להופעות. אמנם אחבתי לוצפיע, אבל אני רוצה לגוון, מוור לי לשיר אותו שיר כל ערב, למרות שלו לא מימודי, אבל לא אניר לו שיעותו שרי שווו כך בכל העולם". הצלחת הלהקה הפתיעה אותוז בתבוכבות.

על השילוב כין הפבחה כחברה לכין עיסופיו אחרים, כמו נמין נשין במבשים מאיש חברת הקליפים שוחים פקור, אבלי קיים רצון

"ידי קלה ועטי רצה. אני לא כותב למנירות. שירים ראשונים בתבתי בגיל 9, מתוך שיעמום, כשהויתי מאושמי בביתיחולים עם דלפת קרום המווו"

לספק כל פיני מאוויים. יש לי פנטאליות של את ארו של חביר בעת שירותו כנגלים ומראיוננות מצוויקים שעוך עם הניסלם", נוצא השתלכ בתוכנית. "להצלחת התוכנית הרבח אבות. אכל, צוייך לוכוד שבוועולה הרכה אנשים את התתמרה שלו נשל אכרי שניתם מוכשרים כמו שרים. הם שהמציאו את האשם תפידן את

ניבון הכבר? ניבוי הי(מות כבילום רמריות רכות, אך בילת הבחנות חיא בהאשם תמיד". את הלשם קל לאותר. שא בדור, שתה, והמיכקא מפניר אותר. שיצובו למיכה לממיכה, כיום שישי האואיה, מציר, שהמלחיות הכורה כו ככנכם לאומי, הה כבור בידל. שמשאו את האפלים, כי אנשים רכים רצו שמישת משה ממורך על אנשי 'מה יש' אני לחוץ כבר מומן לצאת החובה. אנלי נוציא נגרון מבגור

ישוטון כל וווישי שמטה כל החישה שפין בחוב של כל תפלילו השירים לתופגיונ.

יחי שלת יעשי רבה, אני לא כותה לפוקדת. שלים ראשונים מתנה לפול 9, משך שישונה בשתייתו משמשה בביה שלים עם דוקים בשתייתו משמשה בביה שלים עם דוקים שישור בשתיים למשם אני בשנה כך

כיכות

The state of

הנו מתוכנית בירור עשירה אסשרות לרקוד, ליהנות

מוערון מופיעים הזבירים: צרוק צוכרי, סמי מוראר, זכלום, הזברת פרירת, הזכר התורכי קינאן וומרים

ערבים סגורים לאירועים ניתן להוכין בתיאום פראש עם

צעלי המוערון יוסי פרנצים, וילי דרוקמן, בטלפון:

לילות כיף ב״מרינה״

במוצ"ש 9.8 משעה סס.9 בערב

ערב ריקודים משגע

לאור הירח סביב לבריכה

מלון מרינה בתיים שדי בן־גוריון 138

שעשועונים פרסים

והפתעות...

והרבת הרבה פרסים ביניהם:

נ סוף שבוע, שישי שבח, במלון מוינה בחיים יום כיף בבריכה + ארוחת צהריים + מכון

בריאות. : מתוות לרכב, מתות ודיו "עצמון", לאביזרי רכב -- בת־ים, טל. 03:567558.

ב מתות שמון אבי ז'ק במכון מרינה בתיים -

טל, ווו בים שיפול לכלה ולחתן שהולל את

כל כה שחלמתם ליום האירוע נבחיאים עם

נ מחנת בשן" - שירותי נקיון פוליש והדברת

🖚 כנוסיקה לריקונים 🗪

• תחרויות פרסים, הפתעות וריקודים

עם מיטב מרמידי "במבילי

∗ שחיה לילית בבריכת הכולון

(הצטיידו בכגדיים מלתחה במקום)

מזנון עשיר ומשקאות במחיר סביר

מכירת כרטיסים מוקדמת לתושבי

בתיים והסביבה בקופת המלון

או בטלפון ווו 1893 כס

המדימו להזמיו מקום

וצילום בע"מ

הערב בחסות "במבילי" - שירותי מוסיקה

עמוק למוך הלילה

טירותי מוסיהו

טל. 864125, פוליט בדירה זו ריסוס כללי. א מחוות חקליטים ומצלמית של חברת:

ังโอฟอ

יבירה טובה ומוטים בשפע.

ירחים הניתחלפים כירי פעם.

תוכנית העובוע: בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור

קרובים\_קרובים...

סובים

תוות סוסים לרכיבה

תרונת דלק סעדון (נחלת אליתו) צומת מסובים ת"א ש 741409

היכונו להודעות נוספות והפתעות !!!

מיווג אויר, השנת מרתיכה

הביפו קסטות וידוא ב שפות קספות וידהו בפינות מעולה מ שית + ב החלקות הינה !!

בנ החלפות, קסנה אוצונו

מירה אורבוכה ביסתו להגדות הגבר מיסתו להגדות האגר בירוי פיוחד לוביים 111

סב המילצות. קספת אחרונת שלך

מפרויה של שיה [] משתה למקורה שם שיה בקיקפה של שיה [] משתה למקורה של שיה

הומנות כולמניות צייי כרטיטי אשראי

כל החלפה 4 שיח

אחרונה לפני הנסיעה לירושלים. עלמות חן מתדלקות.

מועדוז החלום ירושלים

באזור תי'פיות נפתח מועדון לזמר מזרחי. עם הופעת

אלוף מכטיח להפחיע גם את הקהל החל יאכיכי כחוכניוה

מיוחדות שיהיה כדאי להצדיק נסיעת 30 דקוח לירושלים.

כשער ימי השבוע כמועדון פעילות שוטפה. עקכו אתרי

הפרסומים, והקו ימו להומין מקום בטלפון (1112 - 02

מסעדת שיפודי התקוה

פיצריה, גלידריה

• • רחיצת מכוניות

שיפודים

שיפודים מעורבים

על הגריל וסלטים

אכול כפי יכולו

יספר ריבנ

ספר ריבט

וסלטים

אכול כפי יכולת

כל ערג שישי

עדשות מגע! המבצע הגדול מכולם ממשין:

על כל סוני עדשות חמבע המיוכאות על ירינו כולל הצבשתות

אפשרות עד 4 תשלומים

אנחנו היחירים חנמצאים בפיקות מנחל מחלקות בקופית ונברטיה

171600

הרצליה

הרן היסוד

הרצליה

פיתוח

:טלפון

052-77404

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק כולל סלט,ציפט וקולה 5.80 שיח

ערבי דנים נם בטפארי ככר אתרים

לאניני דיין MONFORT

לבחירתכם לשבוע נוסף 2 מסלולים:

• תחנת דלק לתדלוק

זרוכרגן פיאנו פאכ גיפו בנסיעה מחולון לראשל־צ באזור התעשיתי החדש. לא הרחין מבהח"ר "גלי" בתחות הדלין ימית, ממוקם המועדון. בחירון מיקום המועדן תכווהה, אך מאנישרת מעלה רחוב יפת לפני מוערון נובמבר סוכו ה-דובדכן". מוערון פתוח נידי ערב פרט ליום א'. הבאים למוערון

להשאיר את המקום פתוח עד השעות הקטנות של הבאים למועדוו. המקום סולידי ותוכנן נפשמות זרטוב טעם. מדי יום

שישי מופיעים ומרים ידועי שם, הטוחפים בשירתנו אלת מעריציהם ומשרים אוירת שמחה המשכיחה את זלאות היום. בניהולו של מוטִי קנה המקום מעריצים רביוז. לבאים מובטח ערב שכולו כיף אמיתי. מטבח עשיר ומנוון. אין אומר מוטי, באים, שרים, אוכלים ורוקדים ומח עוד צריך הבן אדם 'ו התמחות המקום כארגון אירועי בר מצוה. בריתות ומסיבות משפחתיות עד 180 מוזמנים. לאלה

מביניכם שקוב מועד האירוע מומלץ לפנות למוטי בטלפון: 1988 1988

בולוו בכוח

ביאנו וועון מועדונים יתקשרו לשלמה מאטרף למסגרת זו המעונינים 03-373354 APPENDENCE OF THE PROPERTY OF

אמנים מדי ערכ. המועדון כניהול אלוף ישרח אח הקהל הירושלמי ואת הקהל החל־אכיכי העולה לירושלים המתפש מקום לכלות כירושלים. כמוצ"ש תוכנית כידוו עשירה עם הירטין אנגין, עופר כריחי. זמר אור חולון ררו' חמלאכח 30 א. התעשיה (תח. דלק טונול) טלי 800500 מחורכיה. הפתעת הערב זוהר ארגוב שכילנו מחזיקים ל

בואו להרגיש פנטטטי בפנטסיה כמו באתונה פתוח כל ערב פרט ליום ראשון

קניע חומר ניקולאוס מפיזס

ששר את שיריו של יורגו דלארס ששר את שיריו של יורגו דלארס לחומין אירועים לחתונות בר־מצוח ומי ת-

רעיון מצויין לחוזרים

מחים בשבת !!!

ארוחה משפחתית

במחיר מצחיק

שיפודים - 1.5 ש"ח

שלטים - 1 ש"ח 🖈 צ'יפס - 1 ש"ח

א קינוח - 1 ש"ח ★

פיתות וחמוצים ע"ח תבית! ובערב בואו לבלות פנטסטי בפנטסי

קמקום שלי

מערב: ערב כייף אמיתי

דגים

סלטים ודגים

ימי רביעי

וחמישי

איטלקי

טפגטי, קנלוני,

לזניה,פיצה וסלטים

אכול כפי יכולתך

כל יום ג׳

ກ"**ຫ12.50** 

אכול כפי יכולתו

שרים אוכלים

שמחים ורוקדים

מומנת אירועים 9611988

תוכנית בידור יםיתיכונית עשירה עם הומרים: מוני ברנט \* מטה הומר התורכי המסורסם

ומרים קמי שאו און בימים ב/ ל,ד', ו

15 70° 10° 194613 : 27°5

יש פינהי

ושורנ אייו ופת

תופנות פריוה

שקטה לאהמי

הזכונות לאירועיו סגורים עד 130 אוני

רובי ח

031802731 🕿

אטרון בפודם הם

תתורכית. שברי אוס דְנָה כנר מסי 1 בתורכית. שטלוס – כוכב חזמר. ביום א' וב') + עופר בד וחכנר מש. 1 סברי אוש (יום ג') בנוסף לתוכנית (יום ד') תוכנית יום א' ובנוסן (יום ח") מצטרף לתוכנית חזמר

מועדון **הביבה** 

73-252270 ברך פ"ת — 03-252270

ערב של כייף בבובה

ב־8/9 מוצא"ש, מהשעה 22.00

עם הזמר, פסנתרן, **דודו מויאל** 

\* סטלוס ולהתתו \* דורוו מירו

∗ אבי שמעיה ∗ רקדנית בטן

15 ש״ח כניסה כולל

ארוחת ערב

מועדון הוללולום בירושלים

נהלת אלוף כח' בעלי מלאכה ו

ומשגעת (במוצ"ש:

זוחר ארגוב עופר בדיחי –

תכוכב תמלחיב

וול משרר הרישוי א. החעשיה תלפיות בבינו ו-20

תוכנית שבועית חדשה

ג'קי צברי

חקדימו להזמין מקומות מראש 02-711123

בלעדי קדנית בטן :03°741635 🕿 03-264496

"ולרקור"וס" — ייצוג אוגנים והבקוח

גאח לחציג: \* מאיה קזביאנקה - הומרת הבינלאומית מעכשיו בישראל... לצמיתות! בלהיטי זוחב הבינלאומיים: "רומנטיקח", "אל מטדור", "

פיראוס" ו"כן, כן אפשר לשיר". \* ג'קי מייקה - כוכב הזמר הישראלי "היטיו החדשים מתוך אריך חנגן ה־ל "בואי ונשירה". לויטרוס — כוכב הזמר חיווני תורכי

א ישי אביביחזמיר חישראלי ולחקת האביבים" — בלחיטיו מתוך אריך־חנגן "זמר חתנים לתאום חומנות: ת.ד. 866, תל אביב 61008,



בקרוב קלטות חדשות! ניתן לחזמין את האמנים דרכנו לחתונות, בר מצוח, מסיבות ותפלות 24 שעות ביממת משרדנו; תירדן 19 מנ"א 33-653484

בהנהלת **רענן** זוסיקת רקע, הנחייה מקצועית ואפן

03-448331 מען: • 03-727046 מען: 03-448331 מיוויק 84 אורגניסט ישר מערות • מיויקת רקע € ਲੇ יוטי 3-905079**%** 

צירותי מוסיקת וצילוי זיקה והנחיה מקשעי מבצע מדהים ן דג חוו 46 חומון 858357 משרה לונימורית רומלאכים לכל אירוע 3703-053

שרות מעולה

תגיגת לחיטי דיספו מוזיקח לכל ארוע - תנחירו מכל רולב

במדויר ממתוע 1746\$43, צביקת

הפקת והפצת קלטות מציג: מואון:

אר.אל.אס "בניוזיק"

מופעים : 231342,

למכירת קלטות טיים מכל חסוגים בסיטונ

אצלנו חשיגו פלטות וידאו - סקם לוהם קלטות וידאו שרטים בתורכית, ערבית וקלטוח ומרים מחו"ל. בניחם את הלחיט – הקלטת "כודובה" ותכל במבחר עצום ורב.

לרשותינו שוכנים להפצה בכל הארץ. תל־אביג: הגדוך העברי 33 (התח. המרכזית) טלפון: 21 8345

> הירעת ז

כיצד להימנע מקניית קלטת מזוייפת ומחיקויים!!

כשעומרים אנו לקנות קלטת מאחת מהחנויות הרכוח הפזורות ברוזבי הארץ כראי לדעת שאנו משלמים בעבורן מחיד מלא, וצפויים לקבל כתמורה סחורה פגומה. הנח מספר כללים שיעורו לנו להכחין בין קלטת מקור

. על גכי קלטת "מזוייפת" לא מוטכעים פרטי השירים בקלטת המקורית, לנוחיותך מוטבעים פרטי תוכן הקלסת בעיקר שם וחברה המייצרת, שהיא אחראית לאיכותו. באם תמצא פגומה תוכל להחליפה באחרת בקיצור יש לו ."אכא".

2. העטיפה ה'מזוייפת" עשריה מנייר צילום זתה לנייו ממנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות בחנות הצילום חנייר גמיש וקשה לקפלו. במקורית חנייר כרומו משובו תקפל בקלות והתמונה יותר ברורה. . המווייפת" מוקלטת בדרך כלל על גבי קלטוו החברות סוני" T.D.K, ועור...

וברר 1 בקניית קלטת -מזוייפת" אתה מקבל סחורה שצפוי שהיא פנומה, אך לא משלם מחיר מלא אך תוכל לתחליפה באחרת. החלטה בירך.

רי לענות לדרישות וטעם קחל שוחרי הזמר המורה

קלטת ניואנס חרש כשירתו של חיים משח ותוא חלחן

וני חערין ותרוגע שלרכים מאתנו נעים לתאוין לו.

חל מעריני הזמר והופר הים תיכוני מוכטחת הנאן

נמסר לנו שחבימוש לקלסת "תורה" עלה על הצפיון

ופצה ראשית של הקלטת, אחים ראובני, 03-835484.

אר.אל.אס מירויק -- להפקות והפצה

החברה חדרת לשוק הקלטות במחירות וביטודיות. החברה

מהדורה ראשונה אוולת מחשום. הרורוו להומין כחנור

ווולך וכוכש מעריצים רכים.

צל דרישות השוק.

הארוע שלך עם הראש שלנו ו תקליטיח 🗖 וידאו וצילום רקדנית בטן

שקיות מוליטוב\_ ליצנים 🗹 מקבלים אורווים.

צלצול ו בכיף ואנחנו אצלד: 249145 "30 משרדנו: ה..פרוייקט" מלון ..עמי" ת"א

(מאבי... מאבי)

עם כל חלחוטום

איזידור מופיע כודי ששי ומוציש במועדון מאבני בבקן ימו, מרווק ז, כוד השעון

**~ 미디** ^ ★ ממוץ ★ למופעים ואירועים יעוג נעדו 951 - 2131N7 7WN 05-335584

מדשוי קלטת ותקליט באריזה מהודרה"יי

-אמרעוות

קבלת תופנות לחתונות

שפחות (אירועים שתים בחנחלת שבנשוך ודרור

ייצוג בלעדי

מיכאל סינוואני

ולהקת המעלות

להקת

שורשי תימן

אלי משה

וכחקת "אורות"

אבי שמעיה להזמנת מופעים – אשר ראובני. 335584 ' 03 ולתקתו

לקוח נכבד שים לבו הקלטת החדשה "תודה" אינה מופיעה באריזו הרגילה <u>אלא</u> באריזה מיוחדת ומהודרת בלבד. דף המילים מצורף מאחור.

**שים לב!** בקנותר קלטת "מזויפת" ופגומ מכשיר ההקלטה והקלטת עלולים להנזק. \* **חיים משה — ב**טלויזיה "זהו זה" ביום ש 11.8 בשעה 4 אחה"צ

בן־מוש הפקות מציג: בקרוב קלטת חדשה של הזמר:

ציון גוכן בלהיטים: ״סלי גלבי״ "ימאן, ימאן", 'אהבת שדי' אלא יחבאק"

בקרוב: יופיעו 3 קלטות

חדשות של הזמר פייטן "מנחם דניני מיבנה הפקה והפצה בן־מוש, שד הרציון 23 ת"א, טל. 23פ30-33

י אולבו 🖈 ג'סו מוייקוח א אוצוק קלה א ומו דער א לחקת החדים א ינאל ער א שלום חלל א נתי הממי א אחרון פסרם א רקדנית בטך בדונים, קוספים ותקליסנים

175 munin 777 130801 03-330847 9222096 V

קסטת וידאו חדשר

Meletil

הרפיעה) קלטת מס' 4 קוונק עלשה הכלי

שומולימ

. , myyryrk (D) : 111 03-946512

המרכז הארצי לתאורת דיסקו במה, אפקטים מיוחדים בהנחלת מיקי, צביקח, יוסי ורפי בעלי מועדונים, דיסקוטקים תקליטנים ובעלי תזמורות

ואולמות שמחה אטערו־דיסקו מתוצרת "למפו" מחירים מוזלים אנו שמחים להזמינכם לסתיחת אולם התצוגה המחמם!

י המבחר הספתה • הגדול בארץ מיידית שירותי י מהמלאי

מעבדה לאורן כל הדרך

מאלף השכרת ציוד DIVERNICA

מדר תצוגה: דרך מ"ת 23 ה"א קומה ב׳ 14099

לרשותה עומר מלאי ענק של קלטוח ומרים וקלטור יראו וטיים, מכל מפיק כארץ. שלמה מפעילי החכרה מספר לנר: אכן כשוק פרוע זה מסחוכבות אלפי קלטות מזוימות, והוא מתחייב שאצלו חמצאו קלטוח מקוריות כלכור. כך שחמוע עונמח הנפש מקניה טחורה פגומה.

קלטוח טקט אדום לוהט, למכוגרים כלכד ! בסוד ספר לנו שניחן להשיג את הלהיט "מדונה" שכולם

בעלי חוויות מכל רחכי הארץ אפשר לסגור ענין.

בשירות טלפון 03-384521 (שלמה). אלי זוהר (קוקטייל)

יך יגיעו שים, שרון, רכין ושמיר לשמחה שלכם ז אין מיעו חיים משה יחורם גאון ושימי תכורי באירון שלכם ז משום מאור. אלי זוהר החקייךבררן ישמח ויברר באירוע שלכם לרשותו לחקה וגם מוסיקת רקע. שקופיות, ושורה בציבור וולחקה מופועה כבתיימלון. לועדי עוברים הצעה מיוחרתו הומנות לאירועים התחובה, 03202035 מוסיקת ויקע

כמבילי שרוחי מוסיקה וצילום בע"מ. 03-596111 ומר מוסיקה והנחיה לאירועים. יורט 03-046312. סמי מוראד לאורון - התקליפנים, ערכ בלתי נשכח, הנחיה ל זמר, כלל טרסית - אורוגינאלית. 03-806361. סמי סאם - ומר + מוסיקת רקע וחבחייה. 19088-10. לחקר הענכלום כמבצע מרהים. איתן דקל. 03-860641. דנו שושן ותומורתו – אמינות ומוניטין. 03-857765. ה. הטנונות עם חומר הורון מידן. 14890 פינות מו 322250.

--- ★---- ★----- סלטת חדשה של הזמר חיים משה זקלטת הורח" בהפקת האחים ראוכני ובניצוחו האמרגן הנמרץ אשר ראוכני היא ציון דוד. תשומת לב רבה הוקרשה הן לתוכן הקלטת וה

טל. 0371239 בבית: 03783908



במקונב חווים במקונב חווים באוגוטט מחלרו 4

נידיאו התקייו 11 450 שיון

1946247

חנונבל

מוסיקת מכל תלב בכל חשפות לכל אירוע הנחיה וווגשה ממצועית (בגי) 03-93236#1

מלאכי יפת

הבטתעמקומה במרטום במדור פנה לשלנוה שבנג בנינונם דעוננות ללני

# אביזרי סקס [ ר מ פון מ

תחנה מרכוית ת"א

פתות 20.00 חוום

לנשים : לבנים פקסיים מה שאנן 10, טל.: 380937 קששות שחם ו צרבית צברית

מוברות מעזות ועבות שנאלי אורגלי זווכי רפון 774 + 878 T A"# 250 Lanta uttu Abb 🗍 וייברפור צולה ויזוד 🔲.

של אוואליי 🔒 של פנחיים זי הלכים

למשלות בדואר סכון 🗙 ושלח צ'ק או המתאת דואר + נשיח דמי משלות לת.ד. 20092 ת"א

או דיי שליח 720032.20 מכשיר וידאו במקום לגריקת איבות הקסטוח

עדשות מגע בינלאומיות

תנאבינו עברנון כתובתנו החדשה שבשונות בסים דיוננור סוב מרבים בוצוב לרבי פורו באשליני הרצל 25. 1995 | 64-673 | 64-673 | 64-673 | 64-673 | 64-673 | 64-673 | 657-7136 | 657-7136 | 657-7136 |

המכוגים האמריקנים לשיפור הראייה

nonethe animal chief to the animal explaints of the control of the

ב במחיר ד (חוג חנוסף בחינם) + משקפי שמש סופר אופנחיים ברויבם משבוע תבדיקה ע" חדי ר שופסומסויסטים - חיכם וניסוח העדשות - חיכם











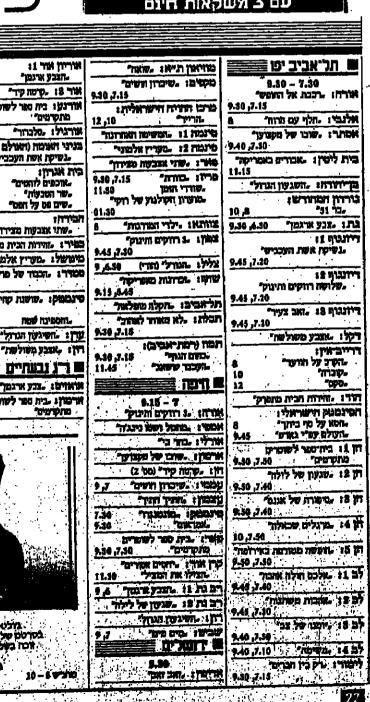


בקרוב! ברחבי הארץ שבוע קולנוע"ד נזנגוף"ת"א קולנוע "צפון" ת"א ערב ריקודים ודיטקו מהמם מליל ששי 8.8 ב-10 עם הדיסק ג'וקי והזמר אבי ירקוני "אורה" חיפה "רון" כפר שנג "שרון" נתניח מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות



עאיישובת רוקרי









ינ רווקים והיצוקר

מעריב

חקומדיה של חשנה!

"בלבוור" ת"א בו מכ ייוד ביפתפו-מפנו

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים"

בורדין וניא שיום ראשון וכל השבוע זו בבוקר . נאוחרצ

ງາວາວເກິດຕຶ້ງ

100 min 300

imen Bi



ושימת סרטי הערב בכתי הקולנוע – ליל שישי בערב 8.8.86

מובר של מקציען בינס.00

ב-10.00 עובל צרומן נע

נשלפה אשת הפכבים דירונות ב

10.00.5 E Ludus turicid 8 Ludustid

דפל אצבע פשולשת ב10.000

ררייביאין הקרב על הוועד 10.000 -ספס 14.15°2

חוד והירות הכית מתפרק כ-10.000

אל 1 ית פפר לשושרים מתקדמים ב-10.00–12.10

פ-935.5 ליכנו שלפון של ליכנו שן צ

משורה של אגנם ב-25.05-15

שרגלים שכאלה ב־15.5 – 15.50

מומעה כשורשת בפירופה 2001–2001

אלכם חולה אתבת בינום מולה אתבת בינום

ארכון מפוננע ב-2000 ב

ייריי רכבת אל תחופש בית אל החופש

לישור חחרים רק בין חברים

שינהי ב המשיפת האחרינת ב־20.00

לבי חיא וברחבי הארץ

לכל הגיל<u>ים</u>

Mi masi

בקולנול. כיתודי ה"

הצנות שורים ב-2001 ב-2001 הסרט (ברונה השף

קילנועי נוצאי ספי ופליטי סיפורת אפור עם פיפו פון ייני פיפו פון אפיי ייני פיפו פון אפיי

קטלין טרנר

ויליאם חרט

מיקי רורקח

"תפארת" מרצקים













אתם "תבכו" מרוב צחור



24

25

03-237645

גני התערוכה תכיאביב

פתוח בכל יום (חוץ מיום ו") מ־5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה, בשבתות פתוח מ־5.00 אחה"צ ועד 12.00 בלילה

מחר מוצ"ש 9.8 הופעות חינם מהשעה 6.30



לגוח בארס חדיענים

מקרסם הפנטסטי

אַ מיאַטונוּ ★ בוכות

טיול באילת ושיי בסירת וכוכית תתבורת: אוטובוסים: קו 99 מיוחד מתונחנת הפויכזית ללונה מארק וברוארת. קו 47 מרעמת זכך קווים 21, 48 ריקודים ובילויים 🖈 חמחיר – 198 ש"ח לאדם בחדר אגי

בתבנית האממתית:

א העופניה מהימיה מרואיים הקדיביים. מעוכבים ומריטליה בינינאנא מברים ב בוביין ענאימאניינו

א ריבוריות בנון ולארודב かい さいしん せいしゃ

מקיירון יצב, יראו ושור 70 פרטים הערב ומדי ערב ומדש ליאר או

במורך ברעים הכניסה אנטרוכן בינגו ווכוניים N'3 NW 2000 בין המדבום: אקור גלקטי תדיראו. [אנו מציגים את התבנית האפונוקית

CAST CHEST CHEST CARLES SARIES

מועדון ספארק

מדי שישי ומוצאי־שבת ערבי דיסקו משגעים במוצ"ש –

תצוגת אופנה – לבני נשים 🖈 עם אניטח פללי

מופע דיסקו + חפתעות!!! 🛨 בימי שלישי – תצוגות אופנת מפווזרות בימי שני – ערבי בינגו ופרסים יקרי ערך ככר אתרים, טלפון 287307

און הקאונטרי קאוב הא-אביב

הערב ומדי יום שיעוי

, עם: **עמנואל** ותזמורת *הפינג'אן* א אמן אורח: אבי דוד (מלהקות חוזרות) לחזמנת מקומות מראש: 418181-03, 37512-053

חערב ובכל יום ו'

ערב מזרחי עם חפסנתרן זמר מינעל אשר ינעים לכם עם מוסיקה לריקודים מכל הקגוונת וחומרים אבנר גדסי, גילי הילל בלוויה נגן חבוזוקי מיקן וחזמרת אנדלה ניך וחקוסם אילוזיני אשר ינעים לכם בתעלוליו עם מטבח עשיר של סלטים תוצרת בית ומכחר דגים

לחזמנות וארועים טלפון 812618 מתוח כל יום מ-12.00 עד 17.00 ומ-21.00



חמקום שהית "חאסם". ל באויר צח ונעים וצמחיה שרומות למרגלות מלון

רון שימנש בליווי 4 נגנים בערב ג'ז. בלוז ורגאיי.

בימי שישי, שבת משעות הבוקר מיטות שיווף, בשרים ומאכלי ים, בירות ומשקאות קלים ומוסיקת רקע. מתקבלות הזמנות לאירועים מ־50 עד 600 איש.

בואו ותחנו 🚙 03-242138

מבצע קיץ – מבצע קיץ – מבצע קיץ מבצע במרכז הוידיאו

הדר יוסף מרכו רובינשטיין שלום אש 9 03-9367879

መነቀንመስ ሰመናመድ ነገኝ סרטים של מיטב התברות:

מבצע:

על מסך ענק בתכנית וידאו מיוהדה ואב לוווי

מ-1972 (עם פיטר גבריאל) ונ קטעים חדשים ונדירים של ביטד גבריאו הופעות חיות של ביל קוליוו

יום שני 11/8/86 **שעה 21:00** מחיר: 10 ש קלינם א ם ו ר להחת

בית טפר למקצושום הקולנוע והטקיוה מועדון לילה

רדיו והגשה טלויזיונית בהנחיית דופו נותרו 4 מקומות

:עלי השכלה תיכונית מלאה, יפנו להאווא ביבהני בניסה ומרטים נוסמים: בשבת 1806 מ רחצב ויצמן 65 גבעתיים, טלי 11171ני3, ק השעות 21.00-9.00

לונדון מיניסטור, אבן גבירול <sup>30</sup>

(מול צוותא) להזמנות: <sup>052-</sup>21010

יום ו' — שירי א״י עם שרה וו — יום ו'

מוצא"ש - מירי אלוני

צמד א' ואתי אנקורי

יום ב' --- רוק שנות ה־60

יום ג' — ערב של תיאטר

עם השחקו **מנחם עיינ**י

״אללה כרים״, ״חצר אחורית

כהן ודני רובס

התוכנית מתחילה ב־<sup>2.30</sup>

רחי ירמיחו 31 תייא סל מני

פתוח עד 23.00 כולל מוצאי שנון

ם דילדו מגומי משובח באורפים שונים אל

ויברציה וחיספוסים למנו משלם עם חשונו איר ם דמוי אבר גברי פולל רציונות שו שיר

ם ויברטור אנאלי כים 35 פייח מיש עד

ם טבעת חיכון 15 שייתם תוספות פייאי ווי ם נרות צבעונים זמי אנו מקיוני צואי ה

70 שייח ם ביצו תאוח סוווות ביקים

ם ויברטורים מגומי מיוחדים נול

ד הפסנתר --- עופר פורטוגלי

מתוך ההצגות: ״עין אחת צוחי

להתת בושח

בתוכנית:

יגביומיקינט יאבי שמעיה אריס אשף הבוזוקי

"גילת היקובחתה TENORES CONTROL S מגאל נוף

03 705937 : manamb שונצינו 4 ת"א ביחי ראשון ורביטי חבלים בפלקה

קולוסאום מציג:

לפי דרישת הקהל

אנו שוב מכבדים הומנות קרוואן

בבר יוקו – בדרן + אלי עידן – זמר

בדיאנה – תשמנית נועות פחולנד

אדריאן ולי – צמר קוסמים מאנגליוז

בשבת 2 הצגות – 11.30, 6.30

במשך השבוע התכנית ב־11 בלילה

דואו בריללנט אקרובטים מעומנים מה נירי

פרט ליום א'

שנ'שבת רוקדים ם נושקאות חינם צו אשקאות חינם

שימי דון

סלס-סטייל הרשת הגדולה והאמיי רשת חנויות

תחנה מרכזית תייא 20.00-09.00 03-290719.50 רח' פיו 8 טל. 2211 זר שערים 4 או 6 20.00-08.00 דיונגוף שנטר קייב

הנכם מוזמנים לבקר בתצוגתנו !!! ויברכוור פכסכול סיקטן 25 שיח סיבשי 45 שייח ם גדול 40 שייח ם מוזחב 55 שיח

קטטות ויצאו איכותיות צורות רכישת: קנית 35 שייח - 4 שייח כל החלפת או ! 27 החלפות + קטטת אחרונת שלך 100 שיי

שיח 8 מים מחיר יחידה 40 שיח הגיעו חוברות עבות ונועוות במיוחד במחיר יחידה 40 ש"ח 5 ספרו זימה בעברית -45 שייה

5 חוברות זימה + תמונות -45 שייח קובץ מנוונים ארוטים בעברות -35 שני

א לחומנות בדרך חדואר: ספו x ושלח ציים דואר: + שיים ימי משלום לתד זכנו תל אביב" המשלום מתבצע על ידיע לט תו זחוו וספק סטון \* דומנות שלמוניות: בשמש ברטיסי אשראי או ע"י שלים בטלמן 290719 השלום

חיחיד בארץ המועדון חיחיד בארץ בו אנשים תולכים על חבמת בלי בגדיםווו ולא קר לחם בכלל... ובחצות! הוא והיא על מכסא! וחקחל באולנ מתחת לכסאת...

מופע הדיסקו של

בן־שחר

תל־אביב ביכורי עיתים 1.8 (מיל בנין מ. הפיס) לחופות הופעות: 447649\_נו

מחולות תימן"

וזכנוזג

פיאנו – פאב

וו'א, פן־יחורת 12 א'

ַרערבָּיַלָם ששַי

שוקי ודורית

בליחי גיטרת

ברכטיכולוגית :

עתידות ממוצא בדואי

דור חמישי למבידי

. מולח עקידות בעורת

1110 33.717R 18: 87119

בחידה מקנופ, ניסואין

בעיות סטפטיות, פריבון יסי כם וכים, עסקים יבציון

בכל, חחום של אחיים ב יעוץ ככנסאי חקינון

\_284478,297191.70-

arrant 11777

חגורה, קפח, מצח

וכף חיר.

מרסים ב־8000 שירווו בחסות "וידאו שולווי"

מצחוק – כל שניח\_ תחפתעות – בכל פינרן\_ מחיר חכרטים כולל

חלילח! יום ו' 8.8.36

במועדון "כליף" יפו

ריקודים משעה 10.15

-3.00 ועד 11.15 העד 3.00.

1 בינגו (טמבולה) שמלית מקובוות סכיוב קורלונות 14 שקות ביונונו בעול 1344 ומשקו 130 בקוב ב\_פליף: 11118

וצופונ לוויילי צווריל בקיפונ הפליףי

שחף אמן האיפור מזמין אותך לקורס איפור מקצועי בקורס תלמד/י איפור: בסיסי, אישי, צילום, טלויזיה, כלות וכו־ משך הקורס: 4 חודשים. למסיימים הקורס נערך ב־"איפור ירין שחף". מודיס, רח' דיזנגוף 84, ת"א, טל. 03:204901.

> מועדון הסילון מלון אויה וליד סביון)

מערב 8.8.1986 בשעה 21.30

תומורת לריקודים כחול לבן עם הזמרת מיסי זהבי ואורגניסט ריצ'רד מוסיקח משנות ח־60 וח־80

שירח בציבור \* ישראל גוריון - ערב בידור ושירים גסים ★

. ביננו – פרס ראשון : סוף שבוע לוזאנות טלי 352221.

מועדון הבריכה פאב – דיסקוטק

פתוח בימי שישי ומוצ"ש עד לשעות חקטנות

ביכוי שלישי – ערב נוער לבנות כניסח חינם

בריכת גוררון חל־אביב טני

פנויים ופנויות (28,8-30.8.86) מלון שלום ירושלים

אוטובוס ממוזג, צוות בדור, פעילות חברתית, שעשועים ובידור עם שמואל שי, חיים בנאי, רפי גינת, פסיכולוגית חברתית ועוד

160 ש"ח ב־3 תשלומים שווים פרטים וחרשמה: ,כפיר חמקותי, טכי 217615 9.00- אבן־גבירול 66 וו"א חודר 203 77.00 ה.00

מסעדה אורייגטלית חדשה (מול גני תתערוכת בתיא) מבחר עשיר של בשראם וסלטים מעולום בערב - תכנית אמנותית

אווירח נעימוו א

טלפון לחומנות: 03:473309

PAR PROPERTY, 2004 TANK Byd. WOTALD, 94 TANK ייניון מוניון מוניון 233 (9.3) MAN 1.5 -1 th -5 1971 Terreto prese - \$2.50 m deres prese presentato deres presentatos de responsable presenta-do proba-Part of the last o Total a second -

"בואו נשחק אותה בגדול" ש חגן גולדבלט עועדוו קודאי בותוע אינווונו תערב ומוור מוצ"ש חכנית אתוחית ביולאמית ו יחודה 69 ת"א צוונוים ושעשומתי מרטים עם 240869 .50 חנן גולדבלם אשוויהן ביולו עם שלאייו צבעביה

- 224

נופש באויר הרים צלול - 28-31,8.86 יום ח' עד יום א'

נשף ריכעדים

חמחיר - 194 שיח כאדם בחדר אגני

• קורטי צלילה

כל יום שני ב-9:00.

• הפלגות יומיות וצלילה

מהיאכטה המפוארת

"טו־אלן" עם אר' צהרינ

• ספארי צלילות לשארם.

סידורי לינה למעוגיינים.

• ציור צלילה חדינם

למכירה.

צלצל עור היום

למועדון הצלילה

ונשמח לטפל כך.

צוללי לאקי 🍕

מלון מוריה אילת מל'ן מוריה אילת מל' 059-75749 059-72151

059-71057 059-72151

צלול וזכה

בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש אף שבוע לווג במלון מוריה

ושפע בילויים כאילח.

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

יהודה 69 ונייא

נופש ישראלי.

ווג 50 פלום

ורדים

לאילת

ופש באנירה

11-14.9.86

יום ת' עד יום א'

במלון אלמוג־ים

ל לילות

<u>של חו"ל</u>

03-243271

עולים

ל לנכות על חר כוען – כצמו פיורים טייל ואייט בכנרה

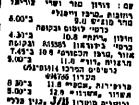
מנוי מיוחד לסרטיבילדים חזדרוו, חמבצע מוגבל...

א, קנון, א.ע.א נורור, ערוץ ד. אימפריה על קולנוע ועודייי סרטים חרשים בסיפריה דמעות של שתיקה מתץ הדלתא מעבר לסורגים

מבצע קיני במבצע קיץ בובצע קיץ

ש כיכות

ハブウ



ירושלים מוערון J/B, בנין פללי יום ני 128 מינערון 1/B, בנין פללי יום ני 128 טפית הפקוח: 207211

נ שלוח של בחוק עד ומנית לפרפים ניכבת אורחה: קרולין לונמוד חרצליה שוריפוריום כלון רניעל הקרב יום נ' 8.8 ב־10.30 נרמימים ז השרון: 194766 ובערב בקומה 194464 רכינו כרשיטים פרגע ו

183060 יוער פרטי רועי 183060



ראריטוריום

מלון דניאל, הרצליה חוף ים

• 10521544 .444 70

כנדרסו

חדש וגם ישן,

ところ

EL HAMAM)

813261-2-3-4:50

TO WAY THE LANGE OF

الرول بالمعملات ولاسلفاد بربلدات الكو والوك

רר לוליטט

חנן גולרבלט

תיאטרון די

כהקח.

4743 70 143. ימודה ברקן רפרולין לונפורד ישלות של נחוק ער יושרסים חובליה בהוריפוריום פלון רנין הקרב יום ז' 5.8 ברסטים, השרוץ 16149 לכשרב ביומה 16149-257 הכינו כרטיפים מראש 1 המשרך 1 פרטי רוץי 20060

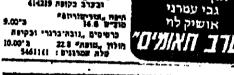
צם: ארז נק, אילן נייל בובי קיולשפייו מונים בישורה תיאר הפריבת היו אערם יום ני ש.פ 410479 REIPA .70

9.45\*3 חפרב יום ני 8.8 חדוראים והפרבוים מתי כטפי והפרברים בשירים סורום אמריכה

כרפיסים , הדרוי 1978. במשררים ובכופת פל. החמום 1928

הופנת השנות: רני פלך נפודעה

כרטיסים "נוכאיברנרי וכקיפת



-> מועדונים <--

אבערה ווארון הארות הארו

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.

5.00"3

וורת בחופה 12.8 שפולה "חיכל מחרגוה" יום ר' 1.11 5.00"3 כרפיי לאן" נונוגג ובכיפרדים עור הפקותו לטיבור

קופנת אחרונה בת'א תליאכיב גאטפי מאחלי נני יחושע פארם חירכון מרר פוציש 5.0

יואדית רביץ

נורית גלרנו

בחסות ראש שרית תליאביב-יהי מר שלמת לחם

שבועיים אחולנים סוביש פ.ף בישליתו אי 10.0 - יום כי 10.0

כרטיסים בקופה 200917 ברפיי קרן, הכרטיט, לבן

ובעליים בעניים בנכנחיים!

ברפה הורוך דמונונ במקררים רבקונה

תיאשרון החמונס: 13261

זכור להזכוין כרטיסים בטלפון

בקופת הקולנוע בערב ההצגה

נכטתיים שלדר" הפרב יום רי 8.8

פרך מוצים ה. אסו אות המינו המ פופע טפותף עם :

びびて חערב יום רי 2.5 כרסלי "נרבר" 19471. נמקולים ובקופת סל. 164216 פרי הפקות ו 29922-20

קרנבל החיות פטליוהואב

מפוש עם 15. ירקוני טורה,מספרת ומארחת

טל. הקופה 121720 מנחפרה 14.8 9.00\*2 म्हिला

הררת קחותי הקרב וזם ר מ.ם ניס.00 סיק תקומה במצב הריפת קחוריםוריום? בחר ימודים או ביים. ברפיי גובר 1777-66, בספררים ונקופה בנוספו. חולון מחופה ביתישלה יום ז' 15.8 ביתישלה קידמון מחופה 16.8 ביסגפ קידמון מחופה 16.8 ביסגפ כרמי קסל (4472) ומשודים תיצטון יובל ו 15124 HOLIDAY to THE זאברווח ב הצנות אחרונות בהחלט 

10.00\*3

הנינו ברשיפים פיחשן

מקרה יות בנית מקפה בים מקרה יות ל 3.5 בים של, הקופת 19.5 בים בפולח היכל התרבוה פל, מקופת 1976 בים מל מקרם 1976 בים מל מביב בנית יותריל מים בי 3.1 בים מרשבים ניום בים .1 בים .1 בים מרשבים ניום בים .1 בי תליאניג ביחיחתייני יום ב' 1.8 ב' 1.8 ב'00.0 כרפיי לגן" נונואט ונמשרוים תיאפון יונואט ונמשרוים תיאפון יונואט

מיפה שניטיי מערב יום וי 8.5 פל. הקופה 200345 65124k manpis db פר פיצל היפלידורי ביוף: יום די 1.2 

Rishon cellaR

שועום לבלות כו זעונ אופירה גלוסקא בשירי א"י חיפים י**פרוקו** בשירים מכל חומניו

יכוה הטכשוויה

יה הקטן שר שבו

חוה אלברשטיין

יונה אכיי

ששון גבאי

בקומדיה 🦪

זוג פתוח

זיכאלי ^ פאר

איך כהיות אמא יהודיה בעשרה שעודים

ערב חד-פעמי משופן - גידי גוב,יוני וכטו

שלתה בר-אבא,

שלחה יידוב.

, מור מושונוב

לסלאו

ספי ריבנין.

בקומדיה המטורפת

T は ユン ko ka T は ユン

עם: ברוך דוד, עות טיפול.

ירים קור, בחית ברק, עות יצ

בהופעה

שני. הקופה 1801 הירשלים, נירוף בבר" ביט ירישלים, נירוף בבר" ביט מהר כוביש 19. פלו העופה 15.6 בין השר 15.6 בין 15.6 בין 15.6 בין 15.6 בין 15.6 בין

קריתיחים ביתינגלרי תקרב יום ר' 5.5 ב־10.000 קל. תקופת 162600

ירושלים התאפרון רבקה קראוני פחר פונים 9.8 ב"00.0 פל. חקופת 167:66

שיבור וכיתוי : יופף תלפי בתשתחפות : ישקב שיילי וישתיני שוררב? תקרב יום ו' 5.5

שיליתור ב-15.8 לי 17 ב-15.654 456634 : יום וי 15.8 לייצון

שין יום די 2.00 יום די 2.00

מחר מוצ"ש **מומרת כרכון** – חונרת אליני

נקרוב: ייפרגרו מועזיון ומר פולקלוריסטי מרתף שני".

תן טרמפ

לחייל jik?

בואו לבלות באוירת הנפלאה של דן אכדית מדי יום ו' בשעה 22.00

תכנית חגיגית לרגל מופע 75 לערבי ראיונות במשתתפות: • חדכ מאיר וילנד.

הקריקטוריסט זאב. הגרפולוג **צבי פופובסק**י

יווסי הציבור של המלון, מר ויקטור אפשטיין פרטים יקרי ערך. מנחת: משה טימור

חקליטן: אלון עורא ריקודים קפח ועוגה. להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה



ברטיטים: קרן, תכרטים, לאן, חדרן, קסטל, רוקוקו. לחיילים 50% חנרות בקופח 14797

שעשועי לילח לאגות עם איציק אבל

דוא וחיא במופע ארוטי נועז 🖈

(מחיר חכרטיס כולל השתתפות בבינגו)

תחרות החזה הסקסי ביותר

– פרסים לנועזות ווו

מרסים לנועזים

בינגו עם פרסים \*

כתב וביים: יחונתנן גפן

ראשון־לציון "צוותא"

ירושלים "נ'ראר בכר"

שי רז הפקות מציגים: 1 "על הפנים"

לתבוגרים בלבד

ביש . סרט . שני ארומי . השנת אשנה . טרסים . ראיונות ניקנסיים . ביוור לרוכל בכרטים אחד

עסקת חבידור חחוננת ביותר בנוש דן...' גבי גזית יקול ת"א" - ידיעות אחרונותי

הצגה אחרונה בגבעתיים "קולנוע עובים" הערב יום ו' 8.8 ב־<sub>10.15</sub>

וגם אלון אולארצ'וו

תכנית חדשה תפאורה: שוקי זקש שרותי במה הופעות בכורת

כווצאי־שבת 23.8 ב־20.9

תאורה: בועו בויוה

. חדש – מופע מארה"ב

חשפנות גברים

ז מין ללא מעצורים עם לילי אבידן

דגמי קיץ 86' עם דוגמנית צמרת

תצונת לבני נשים סקסיים עם אניטה פלני

תגרלות:

פרט ראשון -- טיסח לאירופה

ע"י מונח טורס

תצונת אופנה

תליאביב עבית־חחייל" פוצאיישבת 20.8 ב־10.9

ר בכר" מחד מוצש 9.8 ב־9.30 טל חקים 1915 מל חקים 1916 מל חקים ביינור תל-אביב "בית-ליסיון" יום ג' 26.8 ב־B.30

כרטיסים בכל חמשרדים ובערבי חחופעות בקופות האולמות תמשרד: רח' פנקס 49 ת"א, טל' 45664-10

לתרבות מתקדמת הקומה מתוחה: פסוו-2000 מפני

סאת יחושם פובול עם ו לאורה ריבלין • יוסי גולק

מערב יום וי 8.8 -- ג' 12.5 ב-16.30: המרגשה למושבה פוצאליסוי צבי טאובר על "ההוומידור הופעי – בעשה גשווו

- הכניפה חונטיו -אצל מרקונה" MINNA 1N'A 122,45-2 14.8 מסרט בילדי המדרגות" מוקרן כל צרב ביסוב שהנוקט בסיוע בנק לאאני 🕀 רח יחיאלים תא

חצרב יום וי 8.8 ב־10.00 € יום וי 12.8 ב־10.00 מוערב יום וי 18.8 ב־10.00 ₪ סחר מודים 9.8 מומריה לבנוד או לא לבמד

כחו שבה פ.ע. קרובוד בעורף האוייב -- חצות פחקרשים לפבורים פלבי יום ב' 1.11 ב'0.00 - יום ד' 15.8 ב'0.000 ברסי ,לאוי 17372 נבסטרדים ובקופה. לחברי חציב, קספוס ומימס לאומי 200 חנות בקופת 15.124

ביווי שני 20,72 נילשי 20+ ביווי שני 20,72 נילשי 20+ טרומפלדור זו ת"א טלן 20,583 ערב הכרויוונ

חערב יום ר 8.8 ב־10 ברמת־גן "אורדע זוג פתררו עם יוכה אליאן וששון גבאן שתור חירו חלילח" - חצנו מצחיקה על נווג

"לשיר בתיאטרון" עם זחרירת חריפאי יום א' 10.8 ב־21.30 - "מדרבף הג'או" אלי מאירי - פסנתר וחברים בהופעה יחודה בשם תורב יום ר 8.8 ב־21,000 - "פנשזיות לפובוגריפש" . מרור שבת 9.8 ב־11.30 – לילדים מגיל 6:

"פנטזיות לילדים" - מקטיקו וחר שבת 9.8 ב־17.00 – לולדים מגיל 5: "סוגם יום של רוול" - ישראל

זערב יום ו' 8.8 ב־21.00 ארים גבריאלי בשש שעת דקובת" - ערנ מסשרי חנון טון אלי מאירי – פסנתר וחברים באמריקת" של הבמאי הנודע אלברט ברוסס בתקרנת בכורח ארצית: חטם 3.8 ב־14.30; מציש 1.8 באוני לפי בקשת הקחל הקרנות מיוחדיות בימים: אי 10.8 ב־1.5,06.15. ב' 1.18 בשעת: 1.91. מנונים 1.91. מנונים 1.91. מנונים 1.91. מנונים 1.91. מנונים 1.91. בשעת: 1.91. בשעת: 1.91. מנונים 1.91. ביטונים 1.91. ביטונים 1.91. בשעת: 1.91. בשעת: 1.91. מנונים 1.91. ביטונים 1.91.

אל תתנום אותי במילה!

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 54661141 

קבון בתרי חערב יום ו 8.8 כל הכרטי נמכרו עומי בריבת השיחו" (בשתון המצרון הבשרו) מחר מוצש 9.2 ב־20.0 לריות היום ברית יצולר" ביטי עומי או 15.4 בי10.00 היא שרון עישלים ע"ש רבקה קראמן היאטרון עישלים ע"ש רבקה קראמן ביטי ביטי, קמולו ובקוח 16.7 ב-10.0

חערב 8.8, בשעה 00.55 フリナソコ

מור רוחן דניאל לפון

מוסיקה ניר בהד

תאולה: זאב נבון

עיעוב ותלבושות: יעל פתס

לילות 5 בוכבים מלון דיפלומט ת"א

חבורו שחקן פרץ שלמור יובר לורן - מומע מרחים פחיפנחת עצמית דויים עונע ד - לחתונול שנחום... חורלות ופרסים ברשים סיסח לאירופח - לונדון, פרים, חלוך ושוב א משקו ראשון א דיקורים באירה מקטימה א המימע בהסות איטהא

בשערו 21.00 לנשים חכניסח הינס עד 21.30 מוגבל עד 30 נשים התערה

ערב הכרויות

לגילאי 25+ כל מוצ"ש, שלישי

בבריכת מלון ,פנדרין" חוף חקשונטרי קלאב מחר מוצ"ש 9.8.86 ב־9.0.0

ל מוסיקות לריקודים ★ בזארי מכירת ★ כיבוד קל ברטי בתיא: חדרו, בא, רוקוקו, קסטל ובערב המופע בקופת המלון החל מיסו ל סל 1101117

הרא**טרין** הלא**טר והטעה הרא** 

ביתים 9.8 ביתום בל הכרו כל הכרסים נמכרו יום א' 10.8 • יום בי 11.8 יום בי 14.8 יים בי

21.00"2 9.8 . TIE 21.00"2 11.8 "2 10.8 "1 10.8

ניפים ונפלאותן מוציש 16.8

נימי (ידפידו פון וריאונופיה: סיפאנו איילה הגל ציוסאוג מונה פיר.

א זמרת אורחת: מיכל טל

ר כוכב חקסכוים אילוזיני וחבורת

במוצע מעבר לאמונה - בחזיון מדרוים אי שחקנית אורחת: נ'טה לוקה - בקטעים מתוכניתה

צמות המפנ" מוצ"ש 3.00 ב"0.00 מוצ"ש 1.00 ב"0.00 ב

מרוך זמני מוציש. 8.9

ונפונורי

יום כ׳ 12.8 • יום נ׳ 12.8

תומורת לכל אירוע

"הלוהטים"

ויויאן כר דוי קנייבסקי

תפטנתרן

ריעות אחרונות חוג פו"פ – פנויים ופנויות

מיסיה מו"א בארך" - אסטילי מופופה נפרפני, המוח לקרמחנו בידרן- קוסילי "פונדני, מידנים ישניה הימה האנוצאה ממוק בידנית דנוצמני 19.6 ב"רשו - קילינו" 19.112, 1989. לממוק משקטה מפוריות, מינו ליכים, מיוח תכול משודי הנוסילי בודפי משקטה מפוריות, מינו ליכים, מיוח תכול משודי הנוסילי בודפי

אנטים ואנקטראליה עם העתונאי נוו הלערע

א הצוגת אופנה מפוארת

רושתתפות רוברי כנטת ואישי ציבוי

**'86** 

ומנברים

סוף שבוע בכפר וזנופש קיבוץ מלמווים 18-30.6.66 אקיון מלא 99 שיוו הרשמון במועדון 24044, 1624, 193

אועדון קוראי

מווי מוצ"ש פ.ף עם ווומר ג'קי בראון א ערב שכולו כיף א דיסקו משוע אל ועך חלילה בותקבלות הוממה לארועים בטל. 10958-10 פרפום ברפין

תועדון הבה ★ מסעדה רוערב יום ו'

ערב דיקודים באוירה בינלאומית תומרת דיקי בן

א הואמריפסנתרן אפי זוהרי א הבדרו חקיין דני לאווב

לרשותכם תפרים מנוון ובר עשיר הומינו מקומות מראע

זוגות זוגות

מופע בידור

למבוגרים בלברו

דני פלן: 297193

מתי כטב

הברברים

עוירים מדרום אפוריקה

ביצווים בו וחיצונים ב בוכונים מנוסיור ביוויים בי הווים ביווים בי ביווים בי ביווים בי

תל־אכיב "חיכל תשמורט" ידיאליחר

CHE 'V \$.8 1 E-01.8 EXP. Anna 8.30-a) a'nina 5.15-a 17.5 a mis Tipa 8.30-a) a'nina 5.15-a 18.6 an Tipa 6.30-a) a'nina 6.15-a 18.6 a mis

חמצת כדשישים ראשית: ב-חדון קשקי, חמורה ביותרית לקבונה בוארישת, חשרי שברים ושקודה פיניים בשק. למו פנגיפס בצנפנבינס. ב לפנק פס. מבצע הנחורו עוק ללקוחות בל"ל הבצעומים להבניה וחראה שבע לתשלום וישנול ועלפון - פרימים מקופה ואייבל ופניעות לו בשני של בשנור של ב אינורים

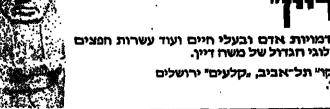
בוכות

כיכות

### — איש וארצו. אוסף דייו"

ארונות קבורח, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף חארכיאולוגי חגדול של משרו דיין.

> כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאוו.



שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים אי, ב', ד', ח' 10–11:

יוכו ג', 10–22; שישי רשבת: 10–14.

טלפון 211896-20

העברי. שיוזורים ישירים יועברו מן האולמן תחי של <sub>י</sub>קול ישראלי בתערוכה. פרטים בפינה <sub>י</sub>מה נשמעי רומשה . כתך תינום" – כתב וזיד המקראי העתיק בתבל – ברכת כחנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף ואזב כלי חרס ורופצים מספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלמני 2500 שנה.

בביתן העיצוב – תערוכה מהאיסף, טאדאמרי יוקו וקאאמטה נגאי, גיפיקאים יפאוים.

חדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מחפירות חדשות. "גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם חילדים – באגף הנוער. תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם שי

חאוניברסיטו העברית: גדול וקטן -- איך מער בגעין רואה – סדנה למדעי. .פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים משירים מחיפים באוסף אגף חנוער.

אירועים – ראת דפרפת הודשית ועתונות מקובית (פרטים בטלי 602-698213). חדרכות: ימים א', ב', ד' ב-10.30. ביום ג' ב-10.30 (ב-16.30).

מוזיאון לארכיאולוגית – רוקפלר (שעות חביקור: א'-ת' 10–11: שישי ושכת 10–11). תערובה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל.

מי ומי יבו ביאנו באר

שירי ארץ ישראל היפה ושירי שנות השישים

עם המסגורון זמר אני עודיאל

\* סמי וילה

פסנתרו זמר

הופעת יחיד בשירים מכל הזמנים

. אירוברט

ירקיוכם בדיסקו משגע

נצוגת אופנה

ודוגמניות הצמרת:

מלון פאלאס,

אל תחלים לפני שתשמע אותנו

שורי ב 10 מינים ביות מונים ביות מ

445ווז 277, ת"א 11154

וזמרים אורחים מידי עדב 



1. תזונה (רמה אסדמאית) 4. חרבולוגיה 2. ריפוי סיני (רמה אקדמאית)

3. חומאופטיח 4. רפלקטולוגיח

בדבר פרטים נוספים לפנות לטל. 03-202577

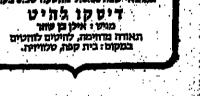


מוכו בימוי העיתים

ב. שיאצו – 5

אסופרטורה

דים קו 11 עד במוצאי שבת 30.4 מחשעה 30.0 בערב דים קו גתיט מגיש: אילן בן שוור





פנויים ופנויות או ימפגשים מחסוג האושויי מלון דן כרמל חיפה

מוצאוישבת פ.ף 01.00 TY 21.00 TYUD

ישראל זוהר بطيره فاهره واقار الزبران

הקלישה בבילותישטות בשושון שהבנים של מועיקוו הקירוי Topi the area sprint Sprint with the second Sprint # 12 of the



אירוז, שבת יום ו'

בחצשות רציניות לפטות לה, (1924) שבור: מווצאות להבל תשובות תתקבלות לא יאוחון

וקופה: טלי 261297 מודיאון תו' אביב חספריה פתוחה: א', ב', ד': 1000 שרה עם 'שירו של שפשף'. בשתיים בלילה ג', ה': 10.00-12.45, מלצל אלי מהאולפן אבי נשר, בימאי 'שוברים', ג', ה': 12.45-10.00, מלצל אלי מהאולפן אבי נשר, בימאי 'שוברים',

אירועי השבוע

תערוכח חדשה קיץ ישראלי

מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות חישראלית

תערוכות

אדווארד מונק: מוות אוזבה וחרדה זרפס מתוך חדפס – עבודות של שישוו אמנים ישראליים פרנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי תצוגת של מבחר מאושפי חמוזיאון.

בקביעות: "שואת" (צרפת, 1974–1985, שעות, בצבע, גרמנות, מלנות א אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמו מקויה חשבוע: חלק א': מוציש, 9.8 בשעח 18.00, בימים א'-ח', 14.60, נשמני חלק ג': בימים א'-ח', 14.8-10, בשעח 18.30.

לפי בקשת הקחל: תקרנות בוקר בימו שישי, בשעה 10.00: 8.8, חלק אן 1.14 מ 22.8 חלס אי: 29.8. חלס בי.

מממבש יוצא חדפש". סדנח לילדים ובני נוער חמיועדת לחתומת ממה שלי משתנה כל והבן. בלבי מבלה, כי אין לי חדפס שונות לבוגרי כתות א-די בימים ראשון עד תמישי, בשעות 1000-100 ומי עול א נהנה לשכת בכתי־קפה. אני אוהב 19.30-17.00. לבוגרי כתח חי ומעלה בימים ראשון עד חסי בשעות 10.30–12.30; 12.30–19.30 מספר המקומות מוגבל. כרטיסים כוראש בקופת המוזיאון

**ביתן הלנה רובינשטיין**, שוי תרסיט 6, טלפון 29750, שאו ה א-ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00 שבת: 11.00–14.00; יום ששי: סמר.

- אדריכלות ועיצוב: אדולף לוסן אדריכלות מעצבים כסאותן אלוורו סות. שיה גלריה בתערוכה "אדריכלים מעצבים כסאות", עם מיכה לויו, בים ואת!

שיח גלרית בתערוכת אדולף לוס, עם יחודה ספרן, ביום שלישי, 12.8, משחוש קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד חחינוך): שדנת אמנות מה ניאטרון וחאמנויות; פיסול בחימר; וידאו במעגל סגור.

וורפתקות בוקר לילדים (מ-20.00-20.00) בסאות מתנועעים. ביום שני, לילדי גן; ביום שלישי, לבוגרי א-בן ניום ו

דו דוו רח שבתאי לוי 26, חיפה,טל 523255 TI

14.8.86 -- 9.8.86 אירועי השבוע

כן ציון, אמן ואספן

ביום שלישי 12.8.86 בשעה 21.00 סדנת מושיקה לילדים ולחורים

"החם" ו"הקר" באמנות ישראל, מזרח-מערב, גילויוו של מרסיי העתיקה, ארינים מצריים.

א'-רו 10.00 14 שבת 10.00 א'-רו פיץ לצעירים גמוזיאון חיפו וידאו רוק עם יואב קוטנר בוסח שוויף

מידי יום שלישי בחודש אוגוסט החיפושיות אירועי קיץ לילדים ולהורים

ביום שלישי 12.8.86 בשעח 17.00

לתנועה יצירתית. ההרשמה בקופקית מספר המקומות נוונבל

חוגים וסדנאות למבוגרים

נמשכת החרשמה לסדנא לכאי צי ולוותא

מרסל ינקו – דיוקם

30.9.86 TY שעות תפתיחה בחודש אונוסט:

- חדרבות בתופום מראש, של 1961 190

הוצאה לאור מוכח

מבעלות דיםקונט ע תרבוו

מיייני ענקו - דערא

פתיחת קורסים על־בסיטיים רשנת הלימודים תשמ"ו-1987 חמועמדים מתבקשים לפנות לביח"ם לשם רישום וקבלת מידע לאחיות מוסמכות

שם חשום סיעוד בט.ג. כללי סיעוד גפרולוגי ש<u>פ בית"ט</u> תל־תשומר מרבמבר 1986 עיץ מרכז רפואי מבמבר 1986 עיש שיבא 1980 342900 נובמבר 1986 תניתיטת סאלד 17 נובמבר 1986 ת"א 1984:17 מינחל בסיעוד סיעוד בחדר ניתוח שמינברון ליינ ביית רמבים מיפח בסססופ־40 נובמבר 1986 נובמבר 1986 נובמבר 1986 סיעוד בטג כללי מיילרות יליו רמפ"ש סיעוד בבריאות חצבור תלינטויים, חולון 03-891784 נובמבר 1986 נובמבר 1986 סיעוד בבריאות חנפש טיעוד בבריאות חצבור וולסטון תל-גבורים ביודים לסיעוד, ביודים 069 78031 109 נובמבר 1986 מינרול בסיעוד KOIZ

סיעור בחדר ניתוח

תליחשומר

משרד תבריאות – אגף חסיעוד – לימודי תמשך

מודיע על

לאחיות מעשיות 03-242900 NJW 979 נוכמבר 1986

יווים פכותים בשים ליונוד

מסלול קדם צבאי מרכז תורני טכנולוגי לבני 17-16% בפיקוח צה"ל

המגמות: א מכונאות רכב

בשירצתם הצכאי

י השמל רכב : מש"כו - חשמל מערכות מטוסים תבוגרים יונסקו במקצונס

> תנאי פנימיה מלאים בית ספר למהצועות התעופה

> > לבוגרי ת'-ט'יי' : תוכנ"לון - השמל מיכשאי מכו י מכניים - מכונאות מסוסית

י רוקור"כו - השנהל מערכות מס COURT COOKIT: י מכונאות רכב א עלכון שבבי המסיימים מקבלים חצורת מקצוע ממשלחית ותעודת נמר

יטים והראמה: במוכיהת ביוזיהספר, מי נחלים, טלי באצוב בס וכמרכז מטונדות הנוער הדתי העובר והלומד בי אחד העם 44, תל אביב שלי מסכנסקונ נספח כל

משודר הבריאות - ביחים לסישור אסף הוופא אריפין שקוונה לביהי כי לסיטור עיש הנהייסה שאלוי ושל (שיטו הפעניברסיכה מעברים, הרשטום חסבה לבעלי תואר אקדמאי למקצוע הסיעוד

חצטרף למקצוע טיפולי וונייו שווהי יחואייות הרפואו הבייאורי 

א עממנוים אפשרות לענקונ

אקדמאים מובטלים שיותר עדי שיוום והתעושים

שכיכות

ש כיכות

המשנה לנשיא בית המשפט העליו

האוניברסיטה העברית ירושלים

הנושא: הגנת "צורך" בפלילים

מנהל מכון שלזינגר לרפואה והלכה

והקפאת בני־אדם

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים

המרכז

ללימודי

הפלסטיקה

קורס טכנאי פלסטיקה 86/87

(4 ימים בשבוע — אפשרות לפנימיה)

מועמדים בעלי בגרות חלקית לפחות

פרטים והרשמה בטלפונים: 753-85131,8899

מיסודם של: איגוד יצרני הפלסטיקה בישראל,

משרד העבודה והחוחה, מדרשת רופין.

תאריך פתיחת הקורס: 2/11/86

תנאי קבלה לקורס: מתקבלים

המרכז ללימודי הפלסטיקה –

הצעד שלך

אל הטכנולוגיה המתקדמת.

מדרשת חפין, עמק חפר 60960.

משך הקורס: 14 חודשים.

במקצועות ריאליים

משפט עברי

פרופ' ש"ז פלר

פרופ' דב פרימר

הרב מרדכי הלפרין

פרטים והרשמה: משרד המשפטים 02-270266

(בשיתוף המכון לחקר המשפט חעברי, האוניברסיטה

הכנס יתקיים בקיבוץ רמת רחל שליד ירושלים,

הכנס הבין-לאומי הרביעי

למשפט העברי

:תאריכים י"ג-ט"ו באב תשמ"ו (18-21.8.86), בהשתתפוו מרצים מן הארץ ומתו"ל. לקבלת תכנית מפורטת: משרד

המשפטים 02-270266; ד"ר ח' בן-מנחם, האוניברסיטה

האועברסיטה העברית בירושלים

המשך הרשמה מאוחרת

לתואר ראשון לשנה"ל תשמ"ז

בפקולטה לחקלאות

(למעט ביה"ם לרגואה וטרינרית)

תוברות הדרכה וטופסי הרשמח ניתן לרכוש:

באוניברסיטת העברית: בתוניות "אקדמון"

בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצירוף

"אקדמון", ת.ד. 41 ורושלים, 91904.

ההושמח במשרב לקבלת תלמידים (אישית

או באמצעות הדואר) במין פרנק סינטרה

קומה ב', הר הצופים ירושלים. בימים א-ה

בשעות 11.00 - 13.00 טל. 882882/8

תהרשמת תסתיים ב־29.8.65.

המחאת דואר ע"ס 11 ש"ח לפקודת

כגבעת רם, בחר הצופים, בעין כרם

המשרד לקגלת הלמידים

תנושא: הקפאת עובדים

סמינריון בדיני עונשין יום ה'-מוצ"ש, כ"ג-כ"ה באב תשמ"ו (28-30.8.86),

מלון לרום, ירושלים דברי פתיחה: תשופטת מרים בן־פורת

העברית נירושלים)

לאף אחר. עבדנו מאוד ברצינות וגם צחקנו". שוב, בשיתוף עם יוהר אשרות. בכיחסים כינינו ים עליות וירידות, התקרבות והתרחקות. אכל, תבאנו דברים טוכים בכתיבה המשותפת. הוא דרורת דומיני, פסל, און את האנשים היותר מוכשרים בתחומו – כותב, ממיק, אדם אינטליגנטי. עור נעשה הרכה כיחר".

החלום שלו: לעשות הפקות לחו"ל, לנסות להניע לקהל אירופי עם חומר ישראלי. "לרעתי, כל אמן טוב יכול להצליח שם". על ההצלחה

קאמר שיש לו מנגינה אבל אין מלים. כחבתי מלים מהמיטה וכמעט נרדמתי, כשמאיר בנאי, שחיכה באולפן, צעק בטלפון. התעוררתי – ומאז

נשארו המלים 'אני רק בן־ארם', כי רציתי

בשבועות האחרונים הזר לעבוד כאולפן. זו

תינשה נהדרת להוציא תקליט, כשאין מחוייכות

האשם תמיד

(19 מעמר מעמי

הפרטית שלו: .מצליח משהו שנקרא 'האשם'. איני מרגיש שהתגליתי עכשיו ואיני רוצה להתגלות. מי שמכיר אותי – מכיר. כשיעשו תוכנית על תולרות הכידור כארץ, אני רוצה שיטראו לי". ההומור האהוב עליו – אנגלי, גם אמריסניו צון בלושי ו-מוצאי־שבת כשידור חי". בארץ צחק

רברים שעושים לי צמרמורת, אפילו אם זה 'ונוס' ככיצוע 'כנגרמה', או מייקל ג'קסון. הטעם שלי משתנה כל הומן. כעבר אהבתי את 'לר ומן. אני לא נהנה לשכת ככתי־קפה. אני אוהב

מושב מירוו

מבקש הצעות מקבלנים

לעקירת 250 דונם אבוקדו

משרד הבריאות -- אגף הטיעוד

קורס בחדרי ניתוחים

לאחיות מוסמכות

מפתח בתודש נובמבה 1986, בביח"ט לסיעוד

עיש שיונברון (איבילוב), תל־אביב

תנאי תלימודים בקורם.

אתאמו במידת האפשה לצורכי הלומדים

לקבלת פרטים נוספים:

אסיעוד שוינברון — טלמון 219870 - 33

המשנינים למנות למוכירות בית: תספר

כולל עקירת שורשים, חריש, וישור

מגיקוי ראש" וכמוכן מהגשש החיוור. הוא אוהב

זצעות וברור פרטים יש לשלווז למושב מירון דאר מירון למזכיר המושב אבי טל. 89361/2/3 יטל.

נערוכות

ומנות חדשה

אמנות עתיקה

יום וי סטר למבקרים

צ' חי ושבת גם 18.00 21.00-22

בן ציון, אמן ואטפו. שעות ביסור:

מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית

שעות ביקור א-ח 17.00-10 שעות

גרפיקה יפנית מודרנית 1985

א' -- ה' 10.00 -- 00 10 שבת 10.00 -00.11

המוזיאון חימי חלאומי

דרך אלוכי 198)

(שַּדרות הנשיא 89)

שבת 14.00-10.00 אבת

אמני המזרח הרחוק וזיקתם למערב.

דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

סגור לרגל שיפוצים ותחלפת תערוכה.

שעות ביקור: א' - ה' ושכת 10 00 - 13.00

המוזיאון למוסיקה ואתנולוגיה